Album

Fiel interprete la Junta del Teatro Baralt de los delicadísimos sentimientos, que con tan noble orgullo ostenta el corazón del pueblo zuliano á la recordación del egregio Doctor José María Vargas, ha compaginado este Album fotográfico, con notabilidades del Zulia, i tiene la honra de dedicarlo, como expresiva ofrenda á la patria venezolana.

Maracaibo, enero 10 de 1936.

La Colección Fotográfica del Museo Rafael Urdaneta

ChevronTexaco

Juan Carlos Morales Manzur - Carmelo Raydán

Álbum

Carmelo Raydán
Juan Carlos Morales Manzur

La Colección Fotográfica del Museo Rafael Urdaneta

Maracaibo - 2001

Acervo Histórico del Estado Zulia
ChevronTexaco
La Colección Fotográfica del Museo Rafael Urdaneta

Editor: Acervo Histórico del Estado Zulia
ChevronTexaco

ISBN: 980-295-243-5
Depósito Legal. Telf. 0261-2001-770-2194

Diseño Gráfico: Ricardo Rincón (Pro Design)

Portada: Fotografías de la Colección del Museo General Rafael Urdaneta

Diseño Portada: Ricardo Rincón

Impreso en Venezuela por: Impre-Sion, C.A.

Maracaibo - Estado Zulia

Septiembre de 2001

En 1997 Chevron adquiere, acondiciona y dona a la municipalidad de La Cañada de Urdaneta, la Casa Natal del prócer zuliano Rafael Urdaneta, la cual desde entonces funciona como un Centro Cultural al servicio de los pobladores de esa comunidad y la region zuliana .

En el 2001, a través de la Dirección del Acervo Histórico del Estado Zulia , tenemos la oportunidad nuevamente de renovar nuestro compromiso con Venezuela y especialmente con la comunidad zuliana al invitarnos a patrocinar esta interesante edición que, además de rescatar valiosas fotografías de la colección familiar del insigne prócer, será publicación de referencia para los estudiosos de los orígenes de la sociedad marabina y del arte fotográfico de finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

Colaborar con el rescate y difusión de este tesoro gráfico, como es la Colección Fotográfica del Museo Rafael Urdaneta de Maracaibo, constituye para ChevronTexaco y sus empresas socias en la Alianza de Producción LL-652, BP, Statoil y PDVSA, no solo motivo de orgullo y honor, sino también la oportunidad de agradecer a toda la comunidad zuliana, por la calidez y hospitalidad que nos brinda día a día y ratificar nuestro compromiso de continuar contribuyendo con el desarrollo económico de Venezuela, en esta oportunidad a través de este granito de arena, en la consolidación de la Cultura y el legado histórico patrimonial zuliano.

Carlos Aguilera
Gerente General ChevronTexaco
Alianza de Producción LL-652

Prologo

En Venezuela, hay mucho que hacer por la investigación del proceso fotográfico. Ello quizás porque su trayectoria es joven con apenas 160 años de su existencia. Sin embargo, debe aplaudirse el interés generado en el interior del país, por buscar sus raíces y rescatar las colecciones públicas y privadas que aún existen y que demuestran, que a pesar de cierta apatía del estado o de la iniciativa privada, el desánimo no prevalece.

Ya basta de quejarnos de la indiferencia o que no se intentó hacer algo. Se puede decir, con gran satisfacción y tranquilidad, de que lo que existe hoy en día, como reservorio fotográfico, es suficiente para realizar buenos trabajos de investigación en el área.

La intención de conformar una Fototeca Zuliana, merece todo el apoyo y el patrocinio de la gente y las empresas que se han sentido interesadas por conservar y divulgar nuestro patrimonio fotográfico. Aún en el Zulia se llevan las pautas similares a lo que un Rafael Pineda, ha logrado quijotescamente hacer en Guayana, sin menospreciar los intentos caraqueños de Carlos Eduardo Misle, Josunne Dorronsoro, María Teresa Boulton o Manuel Barroso.

Este sencillo y serio trabajo biográfico y técnico de la catalogación razonada de la Colección Fotográfica del Museo Rafael Urdaneta de Maracaibo es un reto y un indicativo de lo que debe imitar el resto del país.

La Colección hoy reunida nos obliga a anotar varios detalles del desarrollo de la fotografía. El hecho de que dentro de la colección existan la reproducción de un daguerrotipo, un ambrotipo, tarjetas de visita, cartas de gabinete, algunas albúminas, así como los retratos familiares del siglo XX, dan pie para que se insista en informar del proceso fotográfico en general.

El daguerrotipo nace el 19 de agosto de 1839 cuando la Academia de Ciencias y Artes francesa apoya y respalda el invento de Jean-Louis Mande Daguerre, para darle a la humanidad la libertad de conocer y hacer de este proceso un avance al conocimiento científico y artístico de cómo era en realidad la humanidad y el paisaje que nos rodeaba.

Pocos años después, el interés de los mismos activistas del nuevo arte, aunados en el campo químico para mejorar las sustancias que fijaran más rápidamente su revelado, los lentes que fueran mas rápidos y los materiales que se usarían como soporte a la imagen lograda, dan pie, para el ambrotipo, que simplemente suplantaría la placa de bronce y plata del daguerrotipo, por un vidrio, que cubría su parte posterior de negro, para poder visualizar la imagen del objeto retrato. Algunos historiadores atribuyen este aporte al norteamericano James Ambrose Cutting quien lo patentó en 1854.

Nos permitimos repetir lo que ya han dicho estudiosos de la materia en Maracaibo, al referir a un personaje, no comerciante del nuevo arte, como lo fue Juan Antonio Lossada Piñeres de quien se conoce haber realizado los primeros ambrotipos familiares, logrados en esa tierra en los alrededores de 1868.

La pieza daguerreana que se incluye en esta colección, además de la importancia y significación del personaje retratado, el General Rafael Urdaneta, es de una gran relevancia, por el hecho de haberse

realizado, en el lecho mortuorio, tema muy curioso de la época, sujeto a una costumbre o actitud de preservar la imagen de la humanidad y "conservar su alma".

Con los mejores deseos de superar y seguir abaratando el proceso fotográfico, otro francés Adolphe Disderí se le ocurre afortunadamente en 1854, crear una técnica para multiplicar y simplificar la forma de retratar a la humanidad y que llamó "carte-de-visite".

El invento llega a Venezuela muy rápido. En Caracas ya Lessmann y Laue a partir de 1860, las ofrecían en la prensa local, así como la afamada "Galería Cristal" de Próspero Rey, atrayendo por supuesto la visita temporal de aventureros extranjeros que se fueron regando por todo el país, como fue el caso del inglés Tomás Gray ``el cosmopolitano´´ quien llegó hasta Maracaibo para llenar el capítulo de la llamada "popularización" de la fotografía hasta finales del siglo XIX.

Recuérdense también los aportes iniciales de José Ramón Henríquez, Nemesio Baralt, Narciso Arteaga, Abraham de Castro en Maracaibo, hasta llegar a los hermanos Trujillo Durán que se lucieron con sus cartas de gabinete, así como Julio C. Soto, Juan Bautista Maggiolo, Pedro Villasmil, entre otros.

A las cartas de visita se les agregó la "carta de gabinete"de las cuales también hay muestras en la colección, que simplemente incrementaron el modesto tamaño de las primeras, para superar el espacio de los álbumes familiares y poderse mostrar vanidosamente en los muebles de las casas.

El mismo asiduo y constante periodista e investigador Carmelo Raydán, en su Tesis, afortunadamente ya publicada, " El hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica" (1998), co-autor de esta investigación da cuenta detallada del proceso marabino donde destaca los pioneros y activistas de esta forma de hacer retratos y prueba de ello es la satisfacción de ver la representación, en esta colección del aporte regional.

En el afortunado y bien conservado "Album Conmemorativo del Centenario del Nacimiento del doctor José María Vargas" de que hoy se dan detalles técnicos y autorales, y que son pieza fundamental de la colección, ya tienen un significado histórico y documental más que suficiente para conocer la práctica e importancia de la fotografía para destacar documentalmente la existencia de los hombres que aportaron su trabajo a la sociedad marabina.

Este trabajo también da a conocer nombres de activistas del nuevo arte, como Arturo Lares, quien estableció su estudio en la "Fotografía Parisiense", Carrillo, Giro y Belt tal vez unos atrevidos españoles transeúntes en el atractivo puerto. Incluye también a fotógrafos caraqueños Tovar y Salas así como Salas y Martínez, el inglés Tomas Gray, Franwinkel y Soublette de Curazao.

Y valga citar el anonimato de muchas de las imágenes referentes a la familia del General Urdaneta que de por sí, tenían que ser de interés para estos fotógrafos que iban y venían en búsqueda comercial de la significación de sus retratados.

Consideramos hacer un válido aporte al aclarar la autoría del retrato del General Páez, que conforma el capítulo de la Colección"Tres parejas". Es una tarjeta de visita como lo plantean los autores y corresponde a una copia realizada por Próspero Rey de un ambrotipo realizado por el

destacado fotógrafo norteamericano Mathew Brady, tomada a nuestro héroe hacia 1854, cuando éste estaba exiliado en Nueva York.

Otro detalle es aprovechar los retratos de la Fotografía de Franwinkel y de Soublette, establecidos en Curazao, para resaltar la estrecha comunicación entre la isla holandesa y Maracaibo, no sólo por su cercanía, sino también por ser puerto obligado para que el toque de los barcos que trasladaban a los venezolanos a la misma Caracas, Nueva York y Europa.

Ya las imágenes que trascienden el siglo XIX, dan la pauta para denotar el progreso fotográfico donde ya se podía abandonar el estudio, dada la movilidad de las cámaras y la búsqueda y atractivo del entorno urbano como lo constituye el aporte original de las calles de Trujillo, destacando las casas donde el Libertador Simón Bolívar firmó importantes documentos. Estas imágenes corresponden a los grandes negativos albuminados que conformaron un avance en el proceso del nuevo arte, dentro de su importancia documental.

Es también obligante hacer mención de las tarjetas de visita de los retratados marabinos realizadas en Caracas, como fueron las hechas en los estudios de "Tovar y Salas" y "Salas y Martínez".

Tovar, era el famoso pintor Martín Tovar y Tovar que no fue fotógrafo sino que se asoció con José Antonio Salas, el padre del también reconocido artista bolivariano Tito Salas quienes tuvieron la visión comercial, en los años 70 del siglo XIX, de establecer su estudio en plena Plaza Bolívar de Caracas, y que demuestran la sociedad de ambos artistas, donde el pintor retocaba y el fotógrafo realizaba mecánicamente su labor; de allí precisamente el nombre de su estudio "Fotografía Artística".

Al irse a Europa nuevamente, Tovar y Tovar deja su estudio en manos del reconocido litógrafo Jerónimo Martínez Mendoza, quien se exiliara por razones políticas a Colombia. Su hijo Juan Martínez Lyon, dará continuidad a su labor fotográfica, reconocida en el hermano país, como luego fue activo también en Maracaibo.

En el caso de las obras integradas en la colección 2000 debe resaltarse de que a pesar de ser retratos familiares de principios del siglo XX, no dejan de ser una muestra muy representativa del estilo que usaban fotógrafos aficionados, comerciales y anónimos, que conforman muy bien un género popular del arte y al propio deseo de permanencia social de la humanidad.

También en este grupo vale la pena destacar la imagen realizada a un niño, en su lecho de muerte, que da continuidad a la especialidad de algunos fotógrafos en estos lúgubres temas, como lo fue el anterior citado del daguerrotipo del General Urdaneta. Hoy día son piezas muy escasas y curiosas.

No hay nada más que agregar a esta presentación, más aún con el respeto que bien merece el contenido de la introducción de este loable aporte, pionero dentro de la bibliografía fotográfica venezolana, así como la presentación que se le hace a cada una de las colecciones pertenecientes al Museo General Urdaneta.

Sólo queda una vez más reconocer la labor del colega Carmelo Raydán y del incansable promotor zuliano como lo es Juan Carlos Morales Manzur, causante de este hermoso compromiso. Para ellos el mas afectuoso agradecimiento por esta oportunidad y como siempre, estando seguros de que "LA COLECCION FOTOGRAFICA DEL MUSEO RAFAEL URDANETA" , debe ser un ejemplo para la continuidad y el esfuerzo, serio y constante que merece la divulgación de la fotografía regional en Venezuela.

Esta publicación se convierte en "la primera piedra" o el capítulo inicial de la serie de colecciones públicas y privadas, aún en excelentes condiciones, que en un futuro muy cercano, se constituirían en el mejor apoyo documental que merece la pronta publicación de la historia marabina de la fotografía.

Atreviéndonos a pecar en la omisión de alguna persona o institución y con el permiso de los autores e investigadores del proceso fotográfico de la región, vaya el reconocimiento y agradecimiento por la apertura y confianza de los coleccionistas. En primer lugar a don Kurt Nagel von Jess, Grette de Fejervary, Firnhaber Burgos, Zingg, Reverón Belloso, D'empaire, Mauricio González, Julio Portillo, así como instituciones como el antiguo Centro Zuliano de Investigación Documental, la Fundación Millares Carlo y el Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Caracas.

ANTONIO PADRON TORO
CARACAS, AGOSTO 2001

Introduccion

El presente catálogo busca dar una visión lo más completa posible, sobre las 49 fotografías agrupadas en 4 series, que en su colección de objetos históricos de diversa índole, posee el Museo General Rafael Urdaneta de la ciudad de Maracaibo, para Diciembre del año 2000.

Para llevar a cabo este propósito hemos realizado tres acciones. Reprodujimos las imágenes tanto por su frente como por su respaldo, casi todas en su tamaño original, para que queden registradas gráficamente en esta publicación. Elaboramos información museográfica la cual separamos en dos aspectos: por una parte, cada fotografía tiene una ficha particular, donde se han colocado los datos que logramos precisar sobre el nombre de la persona o cosa fotografiada, el autor de la gráfica, el lugar y la fecha donde fue tomada, y las medidas de la fotografía; mientras que por otro lado, cada una de las cuatro series tienen un comentario general donde tratamos, también en la medida de lo posible, sobre lo que se sabe de cada fotógrafo citado, el origen y el tiempo que las distintas imágenes tienen en el Museo, así como la difusión que han tenido algunas de estas. En tercer lugar, se ha reseñado, en la medida de lo realizable, la biografía o historia de las personas o cosas fotografiadas, con el doble propósito de dar vida a cada fotografía, y con el interés de contribuir con una mayor comprensión de la historia tanto regional como nacional, que está presente en cada una de las imágenes de esta colección.

La principal dificultad con que nos topamos durante la elaboración del catálogo, fue la ausencia de información sobre un alto porcentaje de las piezas fotográficas trabajadas, en lo que respecta a su procedencia y al tiempo que tienen en ese importante museo; situación anómala que parece ser de larga data, la cual debe corregirse prontamente en la medida que sea dable hacerlo. Por el contrario una importante facilidad con la que contamos, fue el apoyo y colaboración total dadas por el actual Director del Museo, el Arquitecto y Abogado Ender Rivera.

Por último, antes de finalizar estas breves ideas, consideramos justo dar también públicamente las gracias a tres personas ajenas a la institución. Al cronista de la ciudad de Trujillo, Profesor Huma Rosario, por el importante apoyo proporcionado en la investigación sobre las dos fotografías trujillanas del último tercio del Siglo XIX. Al investigador caraqueño del área de la Historia de la Fotografía, Licenciado Antonio Padrón Toro, quien nos resolvió la incógnita acerca de la nacionalidad del fotógrafo Soublette. Y al Profesor Julio Borges Rosales, Director del Museo Urdaneta en varios lapsos durante las décadas del 1980 y 1990, quien nos proporcionó información oral sobre el origen de algunas fotografías.

JUAN CARLOS MORALES MANZUR
CARMELO RAYDAN

Colección Album Conmemorativo del Centenario del Nacimiento del Doctor Jose María Vargas.

Esta serie está constituida por 21 retratos en formato "Tarjeta de Visita" y dos en tamaño "Tarjeta de Gabinete", los cuales presentan a destacadas personalidades de Maracaibo para el último tercio del Siglo XIX. Las fotografías fueron reunidas en un álbum por iniciativa de la Junta Administradora del Teatro Baralt, durante la presidencia del Sr. José Jiménez en el año de 1886, con motivo del centenario de nacimiento del Dr. José María Vargas, según se puede leer en un texto de la misma compilación. Del álbum han desaparecido por lo menos 6 tarjetas de visita y 3 de gabinete; siendo en general el estado de conservación de las que permanecen relativamente bueno, con algunas gráficas algo desvanecidas y una mutilada en su parte superior sin que esto interfiera con el retrato.

Sobre la autoría de las 23 gráficas tenemos lo siguiente: Una de Soublette, fotógrafo de Curazao. (1). Una que pudiera ser del alemán Federico Lessman Meder, o de su hijo venezolano Federico Lessman Heidener, ambos activos en Caracas para la primera mitad de la década de 1880. (2). Nueve tomadas en la "Fotografía Parisiense", propiedad de Arturo Lares, tal vez el trabajador maracaibero de la cámara oscura más importante del Siglo XIX; sobre su actividad profesional hay información conocida desde 1881 hasta 1897. (3). Cuatro de Tovar y Salas, de Caracas. Una de Salas y Martínez, de la misma ciudad. Una de Tomas Gray, fotógrafo supuestamente inglés que trabajó en Caracas durante la década de los 70 e inicios de los 80, visitó Maracaibo en 1.874 y probablemente haya recorrido varias ciudades del país. (4). Una del curazoleño Franwinkel. Una del fotógrafo viajero Giro, del que hay datos de su tránsito por Maracaibo en 1879. (5). Y cuatro anónimas, inclinándonos nosotros a pensar que una de estas, la imagen del Bachiller S. Curiel, es también de Arturo Lares, por la similitud de esta tarjeta con las de este autor que tiene su nombre en sello de tinta.

Los nombres de las personalidades retratadas los hemos extraído de la misma compilación, no pudiendo nosotros garantizar que correspondan en su totalidad con las imágenes, a pesar del estudio y cotejo que hemos realizado de libros, textos históricos y periódicos de la época, que nos han permitido un alto margen de seguridad con respecto a la mayoría de los fotografiados. La situación es que casi en su totalidad las fotografías no tienen el nombre estampado en ellas mismas, sino en la hoja de papel sobre la que estaban colocadas, y en el transcurso de los años algunas pudieron ser cambiadas de su lugar original.

Sobre el tiempo que tiene este álbum en el museo, se halla allí desde su fundación en el año de 1.936, cuando se inhabilita el viejo "Museo del Estado de Arte, Ciencia e Industria", pasando todas sus piezas y colecciones, entre las que se hallaba el álbum, al naciente Museo General Rafael Urdaneta. (6).

Primera página del Album conmemorativo del centenario del Nacimiento del Dr. José María Vargas

FOTOGRAFIA PARISIENSE

ARTURO LARES

ARACAIBO

Los negativos se guardan indefinidamente

Presbítero Dr. Castor Silva

1. ***Presbítero Dr. Castor Silva.*** Fotografía Soublette. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 9 x 5,5 cm.

Nacido el día 29 de marzo de 1820 del matrimonio de Don José Isidro Silva, destacado educador quien fue Rector del Colegio Nacional de Maracaibo en 1839 y de doña María Ignacia Guirados. Castor Silva realizó estudios en el Seminario Tridentino de Maracaibo, obteniendo el grado de Bachiller en Filosofía, donde continuó sus estudios superiores de Sagrada Jurisprudencia.

A los 18 años recibió la Tonsura y las Cuatro Ordenes Menores y en 1847, recibió el Diaconado Presbiterato. En el año 1858 le fue otorgado el título de Doctor en Derecho Canónico en la Universidad Central de Venezuela. Desde abril de 1859 hasta el 15 de julio de 1860 fue Coadjutor del Pbro, maestro José María Angulo. En 1867 fue nombrado Cura propio de la Iglesia Matriz de Maracaibo, llamada de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo, que sirvió durante veintidós años, es decir, hasta 1889. Allí ejerció las funciones de Dean de la Sagrada Iglesia Catedral. Cuando se erigió la nueva Diócesis del Zulia, fue designado Provisor y vicario General del Obispado.

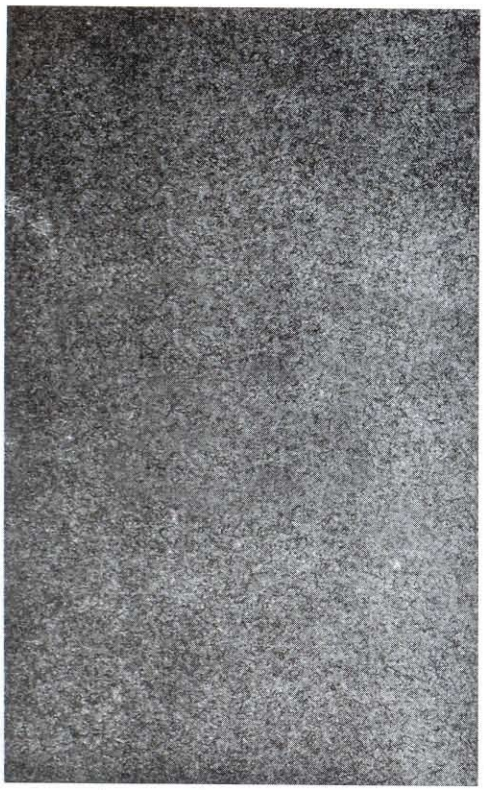
Asimismo fue catedrático del Colegio Nacional de Maracaibo, especializado en latín y disciplinas canónicas.

Cuando el 15 de diciembre de 1865 fue instalada la Sociedad de Beneficencia, Monseñor Dr. Castor Silva fue designado su primer Presidente. Esta sociedad funcionó hasta 1951 cuando un Decreto del Ejecutivo Regional, adscribió al patrimonio nacional este instituto creado por la iniciativa privada.

En todo el tiempo de su actuación como Presidente de la Sociedad de Beneficencia, Monseñor Silva demostró una gran preocupación por el adelanto de este centro asistencial.

Falleció en Maracaibo el día 2 de julio de 1900. (7)

Dr. Jesús María Portillo



Reverso de la imagen sin Información

2. ***Dr. Jesús María Portillo.*** Fotografía F. Lessman. Caracas. Tarjeta de Visita de 10,3 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 9,3 x 5,9 cm.

Jesús María Portillo nació el primero de diciembre de 1844 y fue hijo de María del Carmen Portillo, proveniente de una familia de extrema pobreza. Realizó las primeras letras en diversas escuelas públicas.

Luego de sus estudios de primaria, inicia en el Colegio Nacional las clases de gramática en septiembre de 1855, a los once años de edad. En 1857 empieza a estudiar latín. En 1860 se inscribe en el Curso de Filosofía y obtiene el grado de Bachiller el día 23 de junio de 1863. A partir de esta fecha, los Anales del Colegio Federal lo registran como examinador competente, inmaculado y brillante.

Incursionó en el periodismo. En el año 1872 funda el periódico "Ecos del Zulia" y redacta "El Liberal". En este mismo año publica su primera obra "Definiciones del Derecho".

En 1873 se traslada a Caracas como representante del Zulia ante el Congreso Nacional. El 15 del mismo mes, obtiene en la Universidad Central de Venezuela los grados de Bachiller en Ciencias Políticas, de Licenciado y de Doctor en Derecho. En 1874 edita en Caracas su obra "Comentarios a la Constitución Federal Reformada", la cual le valió Condecoración de Méritos, conferida por el Gral. Juan Crisóstomo Falcón.

En el año de 1875 edita el periódico "La Voz de Occidente", al siguiente año publica "La Verdad". En este mismo año el Gral. Guzmán Blanco lo condecora con el Busto del Libertador, en reconocimiento a su labor periodística. En 1879 edita "La Voz de la Mayoría".

El Dr. Portillo presidió diversas asociaciones científicas y culturales. Fue fundador del Colegio Baralt, Rector del Colegio Nacional Falcón - Zulia, primer Presidente de la Facultad de Ciencias Políticas, catedrático de la Facultad. Profesor de Derecho natural e

Internacional del Colegio Federal de Maracaibo, miembro principal y fundador del Primer Ateneo del Zulia, Presidente de la Junta de Instrucción Popular del Estado, Senador por el Zulia al Congreso Nacional, Diputado a la Asamblea Legislativa del Estado Falcón durante dos períodos, Diputado a la Legislatura del Estado Zulia, Juez Nacional de Hacienda, miembro de la Comisión Codificadora y Redactora de Leyes del Estado Zulia, Ministro del Interior en el Gobierno del Gral. Carlos T. Irwin en el Zulia, Secretario de la Jefatura del Ala Derecha del Ejército de la República, Ministro Presidente de la Corte de Justicia y jurado en casi todos los certámenes literarios de la época.

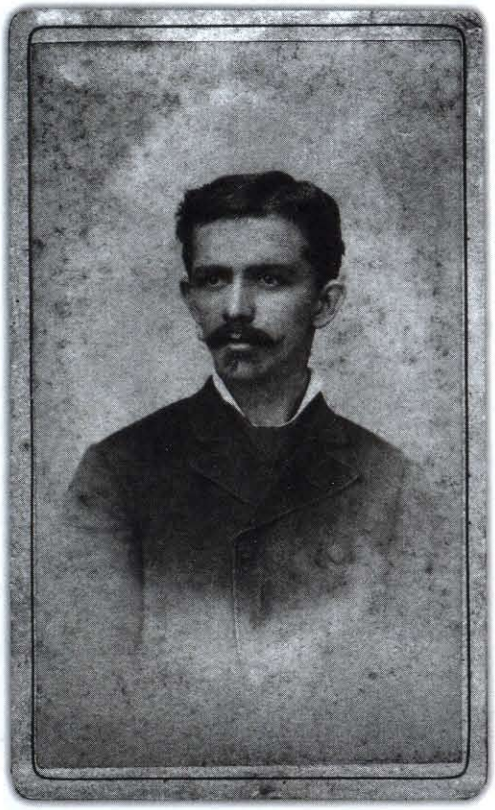
Escribió medio centenar de obras sobre filosofía, historia, economía política, religión y derecho. Falleció en la ciudad de Maracaibo, el día 11 de junio de 1889, a la edad de 45 años. (8)

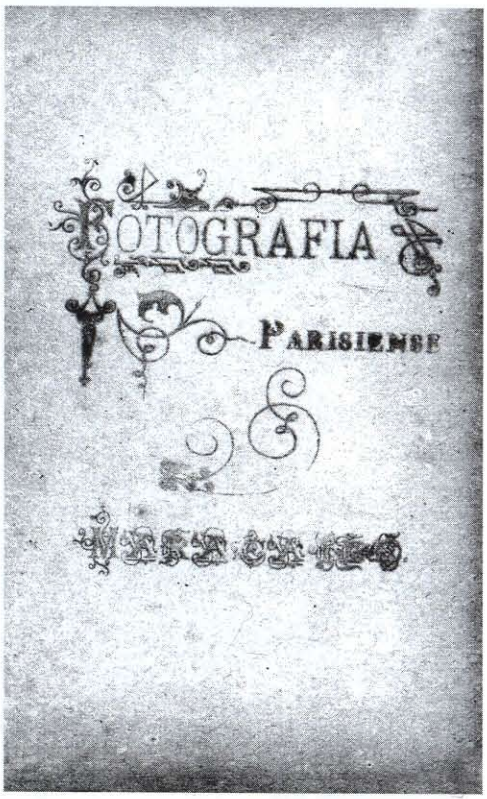
3. ***Br. S. Curiel.*** Sin nombre del Autor. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,3 cm. con papel fotográfico de 9,6 x 5,5 cm.

Sobre S. Curiel no se han podido encontrar datos. Por la naturaleza y propósitos del Album, suponemos que debió ser un joven intelectualmente brillante y destacado de la Maracaibo de finales del siglo XIX.

Br. S. Curiel

Reverso de la imagen sin Información

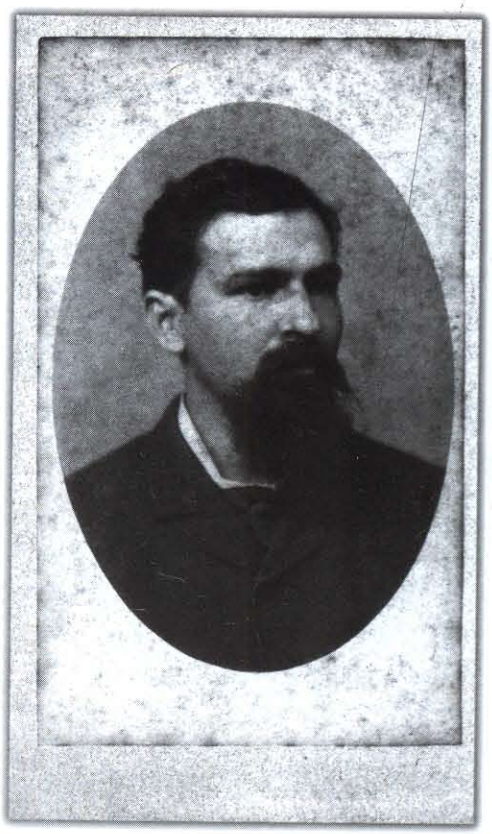




4. ***M.M. Chacín.*** Fotografía Parisiense. Maracaibo. Tarjeta de Visita de 10,4 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 9,6 x 5,6 cm.

Sólo se sabe que en 1895, era presidente de la sociedad "Mutuo Auxilio", según se desprende de documentos encontrados en el archivo documental "Carlos Medina Chirinos" perteneciente al Acervo Histórico del Zulia.

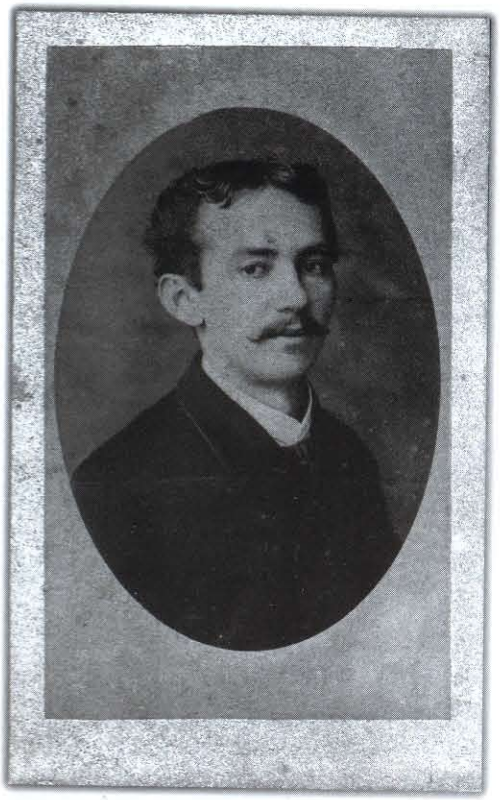
Manuel Fonseca



5. ***Manuel Fonseca.*** Fotografía Artística, Tovar y Salas, Caracas. Tarjeta de Visita de 10,2 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 9 x 5,4.

Con respecto a esta fotografía, se tienen dudas, dado que Manuel Fonseca Celis, el cual fue Doctor en Medicina, graduado en la Universidad Central de Venezuela, presentaba un aspecto muy diferente al que presenta el fotografiado, en edad adulta, pero, de ser el mismo, tendría 28 años para la fecha en que fue tomada la foto, lo que explicaría ello. Pero datos e indicios nos llevan a pensar que se trata de la misma persona.
Manuel Antonio Fonseca Celis nació en Maracaibo el 29 de agosto de 1858 y murió en Caracas el 2 de agosto de 1922. Doctor en medicina (UCV, 1883) y profesor universitario. Después de su graduación se residenció en Maracaibo (1883-1889), donde se desempeñó como médico del Hospital de Chiquinquirá, siendo ayudante del Dr. Manuel Dagnino por varios años. También fue jefe del Leprocomio. Debido a quebrantos de salud se residenció en Valencia, donde fue cirujano jefe del hospital civil y profesor de la Universidad de Carabobo, destacando como un clínico excelente; fue nombrado miembro del Consejo de Gobierno por el estado Carabobo (1898). Ya residenciado en Caracas fue fundador del Colegio de Médicos de Venezuela (1902), que posteriormente se convirtió en la Academia Nacional de Medicina (1904), de la cual fue miembro fundador y su presidente (1910-1912). Fue Catedrático de patología interna y de clínica médica en la Universidad Central de Venezuela. Aun clausurada la Universidad siguió con su labor didáctica en el hospital y escribió numerosos trabajos científicos, describiendo la "fiebre roja" de Caracas y la "actinomicosis" (1916). Fue diputado y senador al Congreso Nacional por el estado Carabobo. (9).

Dr. Rómulo Faria



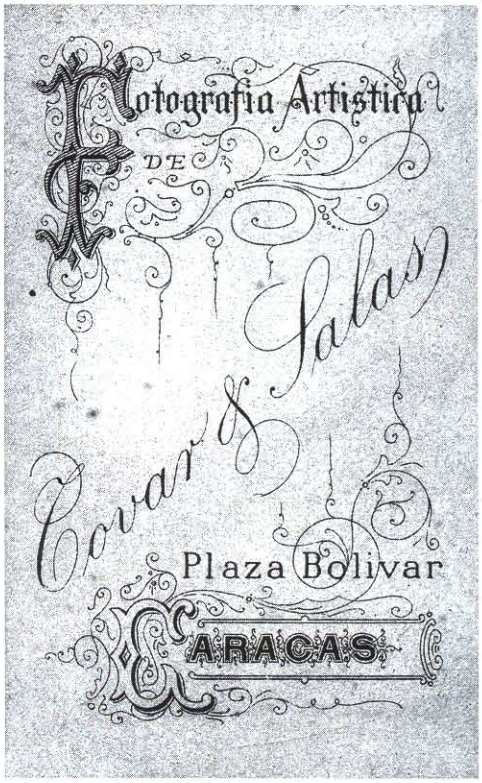
6. ***Dr. Rómulo Faria.*** Fotografía Artística. Tovar y Salas, Caracas. Tarjeta de Visita de 10,2 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 8,8 x 5,3 cm.

Natural de los Puertos de Altagracia, Rómulo Faría, fue un distinguido médico, que obtuvo el título de Bachiller en Medicina el 18 de Enero de 1884, y fue graduado en el colegio Federal del Estado Falcón-Zulia, luego que en el mismo, en 1877, se abriera un curso de Medicina, en el que entre otros, estudiaron Manuel Fonseca, Temístocles Vaamonde, Mariano Hernández, Alcibiades Flores, Veremundo Montenegro y el mismo Rómulo Faría, todos de alta capacidad y despejada inteligencia, en el ejercicio de la medicina en el Zulia.
En 1875 había recibido su grado de Bachiller en Filosofía, en el Colegio Nacional de Maracaibo.(10)

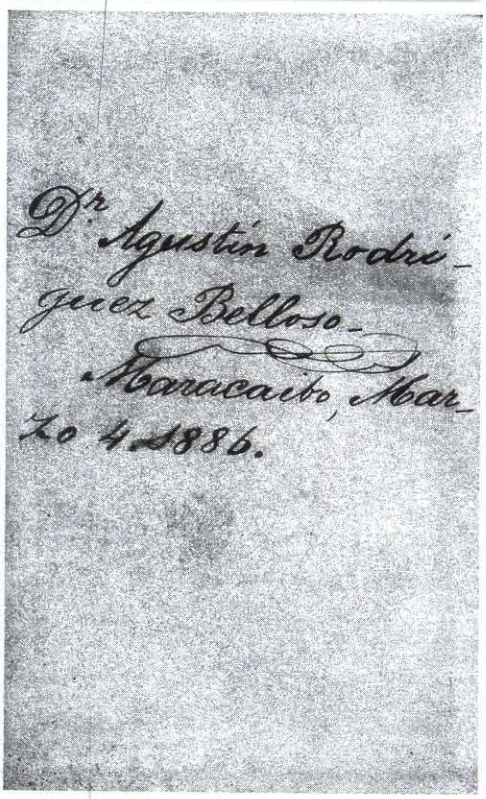
Dr. Vaamonde

7. ***Dr. Vaamonde.*** Fotografía Artística, Tovar y Salas, Caracas. Tarjeta de Visita de 10,2 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 8,9 x 5,3 cm.

Temístocles Vaamonde, hijo de Ezequiel Vaamonde y Dolores Iriarte, nació en Maracaibo el 4 de diciembre de 1857 y murió en esa misma ciudad el 26 de marzo de 1907. Doctor en Medicina de la Universidad Central de Venezuela (UCV), (en 1884), docente y periodista. Cursó estudios profesionales en el Colegio Federal de primera categoría del Estado Zulia y fue Interino de la Casa de Beneficencia (1870-1884) donde fue alumno del Dr. Francisco E. Bustamante. Asimismo realizó la primera ovariotomía practicada en Venezuela. (1894), trabajo que solo publicaría diez años más tarde, al graduarse de Doctor en Medicina el 24 de abril de 1884, en la Universidad de Caracas. El 31 de enero de 1883 fundó conjuntamente con Alfredo Vargas, presidente de la Sociedad de Beneficencia, el boletín "La Beneficencia" de carácter médico y frecuencia mensual, el cual llegó a ser el decano de la prensa médica en Venezuela. Ya graduado, destacó como obstetra y estableció una cátedra libre de Obstetricia para parteras (1890-1891) en la misma Casa de Beneficencia. Allí mismo ejerció la oftalmología quirúrgica en varias operaciones de cataratas (1892), como buen discípulo de Bustamante y se desempeñó como segundo médico de servicio al lado del Dr. Francisco Suárez (1889-1897) y después de la muerte de este fue nombrado médico-jefe (1897-1907), cargo en el cual le sorprendió la muerte. (11)



Dr. Agustín Rodríguez Belloso.



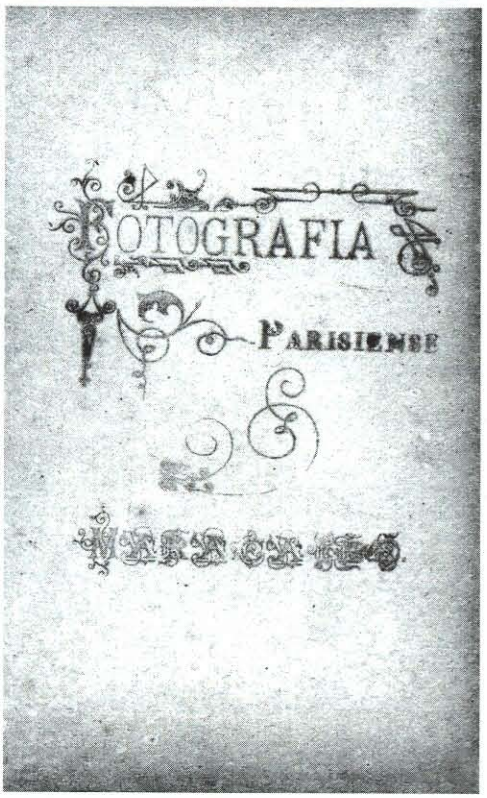
8. ***Dr. Agustín Rodríguez Belloso.*** Sin nombre del Autor. Maracaibo, 4 de Marzo de 1886. Tarjeta de Visita de 10,4 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 9,3 x 5,4 cm.

Agustín Rodríguez Belloso, fue hijo de Fernando Rodriguez y de Isabel Belloso. Siendo sobrino del prócer de la Independencia Capitán Anselmo Belloso y Rodríguez. (12). Se casó con Julia March y se conoce que tuvo dos hijos: María Rodríguez March y Jorge Rodríguez March. Fue Bachiller en Filosofía, graduado en el Colegio Nacional de Maracaibo, en 1878, no pudiendo obtenerse más datos sobre la carrera que desarrolló. En 1864 había recibido el grado de Bachiller. (13)

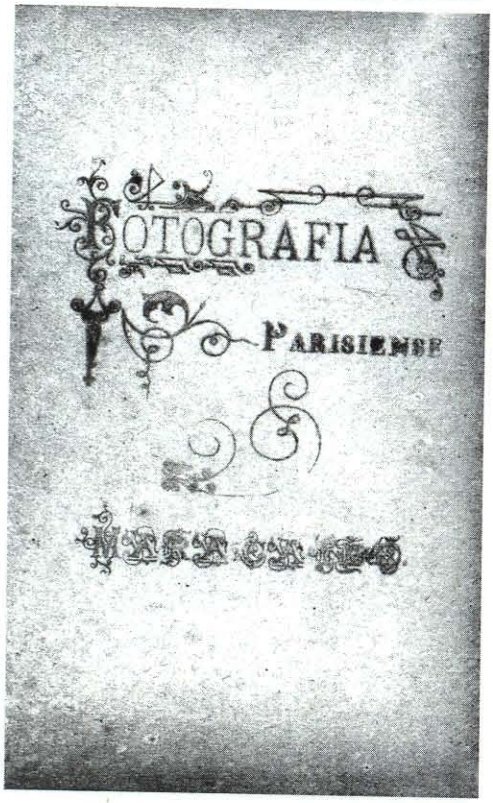
Dr. Alcibiades Flores.

9. ***Dr. Alcibiades Flores.*** Fotografía Parisiense, Maracaibo. Tarjeta de Visita de 10,4 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 9,3 x 5,4 cm.

Nacido en Maracaibo en 1861 y muerto en la misma ciudad en 1949, fué Doctor en M edicina (Colegio Federal de Primera Categoría del estado Falcón-Zulia, 1884), abogado, profesor universitario y político; luchó por la separación del estado Falcón-Zulia y el retorno de la autonomía de este estado, así como en la defensa del Banco de Maracaibo, por lo cual estuvo preso en la Rotunda de Caracas y en el Castillo de San Carlos. Ejerció la medicina en el Hospital de Chiquinquirá (1884-1890), donde efectuó algunas operaciones quirúrgicas interesantes, como la reseñada en "El Zulia Ilustrado" por él mismo, con fotografías, y que consistió en la extirpación de un tumor célulo-vascular (1887). Fue profesor de la Universidad del Zulia y médico jefe del Lazareto (1891). Murió pobre a los 88 Años de edad. (14).



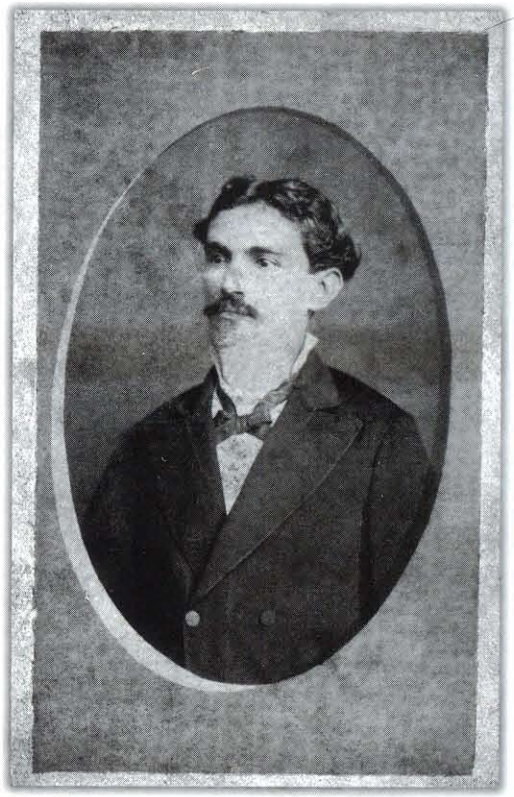
Dr. José Antonio Bracho.



10. ***Dr. José Antonio Bracho.*** Fotografía Parisiense, Maracaibo. Tarjeta de Visita de 10,4 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 9,5 x 5,7 cm.

José Antonio Bracho nació en Maracaibo, graduándose de Bachiller en Medicina el 30 de noviembre de 1878, y Licenciado en Medicina el 18 de febrero de 1882, grados obtenidos en el Colegio Nacional del Zulia (15). Había recibido el grado de Bachiller en Filosofía en 1869. (16)

Dr. Jesús Montiel.



11. ***Dr. Jesús Montiel.*** Sin nombre del Autor. Tarjeta de Visita de 10,3 x 6,4 cm. Con papel fotográfico de 9,4 x 5,7 cm.

Jesús María Montiel nació en Maracaibo, y se graduó de bachiller en Medicina el 20 de septiembre de 1873 y de Doctor en Medicina el 7 de julio de 1884, ambos grados obtenidos en el Colegio Nacional de Maracaibo (17). En 1866 había obtenido su grado de bachiller en Filosofía, por el mismo Colegio Nacional. (18).

Reverso de la imagen sin Información

Gregorio F. Méndez.

12. ***Gregorio F. Méndez.*** Fotografía Artística, Tovar y Salas, Caracas. Tarjeta de Visita de 10,2 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 8,8 x 5,3 cm.

Nacido en Caracas en 1832 y muerto en Maracaibo el 22 de julio de 1893. Ingeniero (Academia Militar de Matemáticas, 1851), Licenciado en Filosofía (UCV, 1852), Licenciado en Medicina y Cirugía (UCV, 1854), Doctor en Ciencias Políticas y Sociales (Colegio Federal de Primera Categoría del Estado Falcón, 1887), educador, parlamentario, servidor público y escritor (ensayista) biógrafo, orador. Al obtener su título de médico partió hacia los andes venezolanos donde pidió su incorporación a la Universidad de Mérida para cursar el doctorado (1855), regresando a Caracas. En 1858 fijó su residencia en esta ciudad. Como médico escribió un Estudio sobre el tratamiento alcohólico de los tuberculosos. Fue un cirujano de apreciables conocimientos, que realizó la resección parcial del cuerpo del maxilar inferior (1859) y ayudó al Dr. Manuel Dagnino en la resección de omóplato (1866), ambas las primeras en la región. Fue obstetra y médico de la Casa de Beneficencia (1865) y presidente de la sociedad que la dirigía (1870 y 1875); miembro de la junta de fomento del hospital de Chiquinquirá (1864), adjunto de Dagnino (1865) y médico jefe, además de haber desempeñado cargos en la junta directiva de dicho hospital, desde simple miembro, secretario y presidente (1878); fue profesor de higiene, fisiología, obstetricia y patología interna en el Colegio Federal. Ya en 1886 había sido Rector del Colegio Nacional y en 1883 Guzmán Blanco lo nombró Ministro de Obras Públicas. Fue Profesor de la Universidad del Zulia en su primera etapa (19).

Dr. Manuel Dagnino.

13. ***Dr. Manuel Dagnino.*** Fotografía de Salas y Martínez, Caracas. Tarjeta de Visita de 10,2 x 6,5 cm. Con papel fotográfico de 8,9 x 5,4 cm.

El doctor Manuel Dagnino Dassori nació en Génova el 3 de enero de 1834, haciendo sus primeras letras con un cura genovés, el Padre Breve, con quien además aprendió algunos rudimentos de Latín y de gramática italiana.

Su padre Manuel Dagnino, que era comerciante, se traslada con su familia a Maracaibo en 1843, donde su hijo empezó a recibir educación en la escuela pública de la Parroquia Matriz, y más tarde en la escuela del Bachiller Juan Carruyo Belloso, ubicada en la Parroquia de San Juan de Dios.

El 10 de septiembre de 1844, Manuel ingresa al Colegio Nacional, recibe el título de Bachiller en Medicina el 16 de agosto de 1860, e inmediatamente se traslada a Caracas para recibir el título de Doctor en Ciencias Médicas en la Universidad Central de Venezuela, ejerciendo la profesión durante casi toda su vida en Maracaibo.

Tanto en cirugía como en medicina, Dagnino se ocupó de los más disímeles casos y en todos, desde la oftalmología, hasta el campo urológico, actuó con mucha precisión. Fue el primero en operar una hernia umbilical estrangulada y en usar la cocaína como anestésico.

También Dagnino incursiona en la filosofía y podría considerársele como el primer filósofo que tuvo el Zulia. El Dr. Luis Villalba Villalba lo considera también así en su trabajo "La Filosofía en Venezuela", y el Padre Barnola hace los más elogiosos comentarios en relación con su obra filosófica.

Además de ser fundador del hospital de Chiquinquirá en 1865, se constituyó en su más importante propulsor.

El Dr. Manuel Dagnino murió en 1901. (20)

Dr. Francisco Suárez.

14. ***Dr. Francisco Suárez.*** Fotografía Parisiense, Maracaibo. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 9,5 x 5,7 cm.

, El Doctor Francisco Suárez nació en Maracaibo en 1827 y murió en la misma ciudad en 1897. Licenciado en Medicina, por la Universidad de Caracas en 1865 y Doctor en Ciencias Médicas, por la UCV en 1875. Durante treinta y un años fue médico jefe de la Casa de la Beneficencia (1866-1897) y fue colaborador de su boletín "La Beneficencia". También fue Cónsul honorario de Nicaragua en Maracaibo. Fue Rector y Vicerrector del Colegio Nacional del Zulia e intelectual de alto nivel.

Ejerció la primera magistratura como gobernador de la Sección Zulia en la época de la unión con el Estado Falcón.

Información obtenida del ´´Diccionario General del Zulia`` de Luis Guillermo Hernandez y Jesus Angel Parra.

15. ***Dr. R. López Baralt.*** Fotografía Parisiense, Maracaibo. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 9,3 x 5,7 cm.

Dr. R. López Baralt.

El Doctor Rafael López Baralt, nació en Maracaibo en 1852, hijo de Antonio López y de Ana Baralt. Había hecho sus estudios primarios en Curazao y, regresa luego a Maracaibo para seguir estudios en el Colegio Federal, donde se inscribe en el Curso de Filosofía y el 27 de julio de ese año 1872 le es conferido el título de Bachiller en Ciencias Filosóficas. Cursó estudios en Francia y en 1880 regresó a Maracaibo.

En el año de 1884, el Dr. López Baralt asume por primera vez la Rectoría del Colegio Nacional de Maracaibo, hasta el primero de junio de 1885; nuevamente lo hace el 17 de febrero de 1888 hasta el 15 de noviembre de 1890, cuando tiene que ausentarse para tomar parte en la Constituyente del Zulia y, seguidamente, para ocupar su curul en el Congreso Nacional a principios de 1891, donde en unión del Dr. Francisco Eugenio Bustamante y Antonio Aranguren, representantes también por el Zulia, realizaron una gran labor en pro de la apertura de la Universidad del Zulia. Su entusiasmo fue registrado en un telegrama emitido el 29 de marzo de 1891 para el Rector del Colegio Nacional, que dice "Acaba de ser aprobado definitivamente Proyecto Ley que erige en Universidad el Colegio Nacional del Zulia.

En 1897 es nombrado profesor de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad del Zulia. En la misma época desempeña la Vice-Presidencia del Gran Consejo Liberal eleccionario para auspiciar la candidatura del Dr. Alejandro Andrade.

Compartiendo siempre sus funciones médicas con la política, el 6 de noviembre de 1899, el Gral. Ortega Martínez, nombrado como fuera Presidente del Estado, designó al Dr. López Baralt su Secretario General. Este cargo lo desempeñó durante dieciséis días apenas. El 2 de enero, vuelve a ocupar la Rectoría de la Universidad del Zulia, hasta el 29 de agosto del mismo año, cuando se retira para ocupar la Secretaría General del Estado Zulia, de acuerdo a nombramiento que había hecho el 26 del citado mes el Presidente Regional, Dr. Juan

Francisco Castillo. El 4 de noviembre de ese año 1900 ocurre el fallecimiento del Dr. Castillo y el Dr. López Baralt es declarado Presidente provisional, cargo que ejerce treinta días solamente, pues el 5 de diciembre es nombrado el Gral. Diego Bautista Ferrer para regir los destinos del Estado y éste nombra nuevamente al Dr. López Baralt Secretario General, hasta el 4 de abril de 1901, cuando se retira para atender al llamado que le hiciera el Gral. Cipriano Castro, como colaborador en la cartera de Relaciones Interiores y como consejero de Gobierno.

En Maracaibo fue pionero en varios tipos de operaciones, entre ellas un injerto epidérmico en 1881 e intervención de cataratas, aunque su mayor proeza quirúrgica fue la trepanación parietal derecho, efectuada a un paciente que había recibido un balazo en la cabeza. En 1891, siendo diputado al Congreso por el Zulia pidió la creación de la Universidad del Zulia, de la cual llegó a ser rector en 1900. Murió en Maracaibo el 18 de julio de 1918. (21)

16. ***Dr. Simón Montiel.*** Fotografía Parisiense, Maracaibo. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 9,5 x 5,6 cm.

Dr. Simón Montiel.

Nacido en Maracaibo el 31 de julio de 1852, del matrimonio de Simón Montiel Gallardo y de María Natividad Pulgar, cursó sus primeros estudios en el Seminario de Maracaibo y pasó a continuar estudios en el Colegio Nacional. Allí realizó el curso de Filosofía, que terminó en 1872; cursando luego la carrera de Ciencias Médicas, obteniendo el grado correspondiente el 19 de octubre de 1880. Este grado lo otorgó el Colegio Nacional de Maracaibo, como Bachiller en Ciencias Médicas.

En ese mismo año 1880, se traslada a Caracas y en la Universidad Central de Venezuela recibe los títulos de Licenciado, el 8 de noviembre de 1880, y Doctor en Ciencias Médicas, al día siguiente. Durante su paso como interno en la Casa de Beneficencia, colaboró en el despacho de medicinas y preparación de medicamentos. También trabajó en el Hospital de Chiquinquirá. En diciembre de 1880, a su regreso de Caracas es nombrado médico de la Casa de Beneficencia, donde establece una

consulta gratuita para gente sin recursos económicos. La Sociedad de Beneficencia, lo recibe como miembro honorario, y ya en 1885 se le nombra como agregado al Servicio Médico del mismo instituto y de su hospital anexo.

Como médico-cirujano se destacó en la obstetricia, ginecología, urología, donde tuvo maestros como Martínez Sanz y Manuel Dagnino. En su carrera médica practica más de 200 uretromías internas y dilataciones uretrales, además de ser el introductor en Venezuela, en 1884, del uso de la antipirina como antitérmico; el primero en usar la adrenalina como tópico para la extracción de un pólipo nasal; introductor de los sueros antidiftéricos, antitetánico, antiestreptocóccico y antiponzoñoso de Camette en su práctica privada y en las farmacias de Maracaibo.

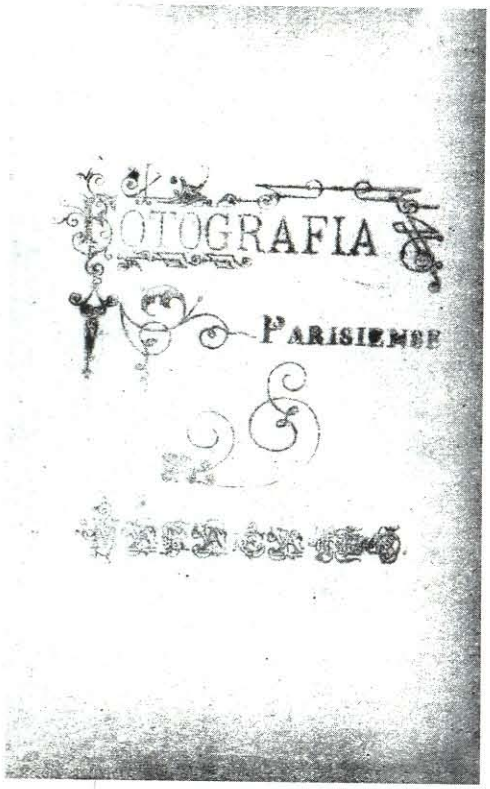
Fue fundador de la Sociedad Médico-Quirúrgica del Zulia en 1917 y Segundo Vicepresidente. En enero de 1881 fue nombrado médico-cirujano del Lazareto de Maracaibo.

En 1883 colaboró en la fundación de la Sociedad Médica de Maracaibo. Por sus valiosos aportes a la rama científica, aportó prestigio profesional en varios países de Europa y América. Fue miembro correspondiente de la Sociedad Dosimétrica de París, de la Sociedad Médica de Pedro Escobedo, de México; socio de mérito de la Sociedad Bibliográfica Mariana de Lerida; de la Sociedad Clínica de Práctica, de París. Tuvo participación política como Presidente del Concejo Municipal del Distrito Maracaibo. Profesor del Colegio Federal del Estado Falcón-Zulia. En la Universidad del Zulia desempeñó las cátedras de Fisiología, Obstetricia y Ginecología, Anatomía Topográfica y Medicina Operatoria y fue examinador de número, además de Secretario de la Facultad de Medicina.

El 18 de julio de 1903 fue nombrado presidente de la Facultad de Ciencias Médicas, a la cual sirvió hasta el cierre de la Universidad del Zulia en 1904.

El Dr. Simón Montiel Pulgar falleció en Maracaibo, a la edad de 77 años, el 28 de abril de 1929, de una dolencia cardíaca.(22)

Dr. Candelario Oquendo.



17. ***Dr. Candelario Oquendo.*** Fotografía Parisiense. Maracaibo. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 9,3 x 5,5 cm.

Nacido el 14 de enero de 1847 en la ciudad de Maracaibo, hijo de Candelario Oquendo y de María Francisca Urdaneta, en la barriada de El Milagro Sur.

Siendo niño ingresó en una escuela de varones en el Municipio Santa Bárbara de Maracaibo regentada por el ilustre prelado Pbro. Joaquín Piña, alcanzando altas calificaciones en todos sus exámenes y premios en la materia de matemáticas.

El 11 de agosto de 1866, recibió el grado de Bachiller en Ciencias Filosóficas en el Colegio Nacional y el 15 de septiembre de 1866, estrenando el título de bachiller, es nombrado catedrático de Matemáticas.

En septiembre de 1867 le es otorgado el título de Agrimensor Público de Venezuela, regentando la cátedra de Matemáticas, que instruye hasta diciembre de 1869. Desde 1867 desempeñó la dirección de la Escuela de Varones del Municipio Cristo de Aranza. El 4 de agosto de 1872 obtuvo el grado de Bachiller en Ciencias Médicas y 8 años más tarde, el 12 de enero de 1880, recibió el grado de Licenciado en Medicina, y diez días después, el 22 de enero, obtuvo el título de Doctor en Medicina, a cuyo efecto se trasladó a Caracas a recibirlo en la Universidad Central.

En 1879, en virtud de haber sido privado de libertad el Dr. Francisco Eugenio Bustamante, fue nombrado el Dr. Oquendo catedrático sustituto de la clase de Medicina Operatoria. Tomó posesión de ese cargo el 10 de abril de 1880. Y, como el Dr. Bustamante era el Vice-Rector, correspondió al mismo tiempo al Dr. Oquendo ocupar la Vice-Rectoría del colegio para el bienio de 1879-1881.

Al abrirse las clases del año lectivo 1881, se inscribió en el Curso de Ciencias Exactas del Colegio Federal, lo que lo llevó a obtener el grado de Ingeniero Civil en 1887.

Convertido el Colegio Nacional de Maracaibo en Universidad del Zulia en 1891, el Dr. Oquendo es nombrado profesor de Trigonometría y Topografía. En 1892 es miembro suplente de la Junta Inspectora de la Universidad del Zulia. En 1895 es Presidente de la Facultad de Ciencias Filosóficas y en 1901, profesor de Geometría.

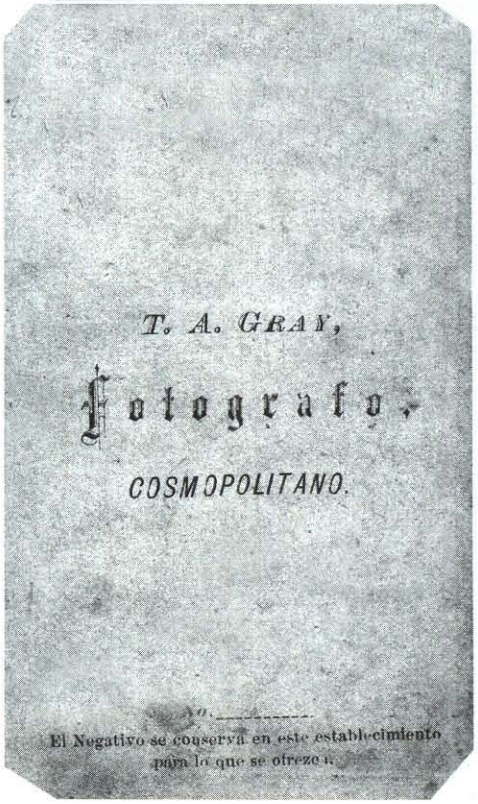
Fue asimismo Tesorero del Estado Zulia en 1904.

Polifacético, ejerció la medicina, la Ingeniería y la enseñanza, además de excelente médico, notable ingeniero, maestro de educación, literato y escritor. (23)

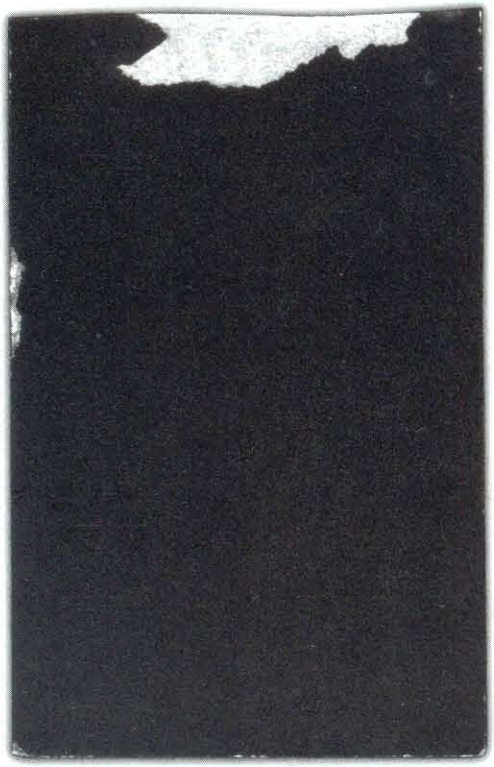
18. ***Dr. José María Nuñez.*** Fotografía T.A. Gray, Fotógrafo Cosmopolitano. Tarjeta de Visita de 10,6 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 9,8 x 5,8 cm.

José María Núñez nació en Maracaibo, hijo de Manuel Núñez y de María Agustina León. Se graduó de bachiller en Medicina el 8 de julio de 1873, y de Licenciado en Medicina el 12 de julio del mismo año, en el cual, de igual forma, se gradúa de doctor en Medicina el 13 de julio, en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, según consta en el respectivo expediente universitario número 10, tomo 28-1873 (24). El grado de bachiller en Filosofía lo había obtenido en el Colegio Nacional de Maracaibo en 1863. (25)

Dr. José María Nuñez.



Presbítero Joaquín Piña.



Reverso de la imagen sin Información

19. ***Presbítero Joaquín Piña.*** Sin nombre del Autor. Tarjeta de Visita en cartón negro, mutilada en su parte superior, de 9,8 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 9 x 5,5 cm.

El Padre Joaquín Piña fue hijo de Antonio Piña, de origen coriano y de María Juliana Frómesta, maracaibera, de origen dominicano. Nace el Padre Piña en 1835, específicamente el 2 de noviembre. En el año de 1843, cuando había cumplido siete años de edad murieron sus padres, quedando bajo la guarda de su abuela materna, y siendo joven tomó el hábito clerical y se dedicó a los estudios, recibiendo el año de 1858 el grado de bachiller en filosofía, y dos años después, en 1860 recibió el presbiterado de manos del ilustrísimo señor Bosset.

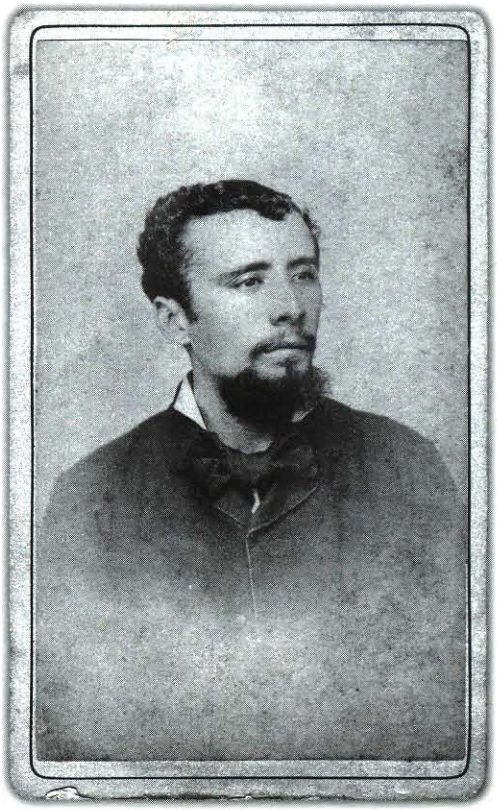
El Padre Piña desempeñó por algún tiempo la vicaría foránea y fundó, junto con otras personas en la parroquia, la escuela denominada del "Corazón de Jesús" y se reservó la dirección superior de ella; contribuyó, además, a mantener en su auge y fama el colegio de niñas de la "Inmaculada Concepción y San Luis Gonzaga", al que sirvió varias veces con sus lecciones.

Murió, el 26 de mayo de 1888, víctima de aguda enfermedad.

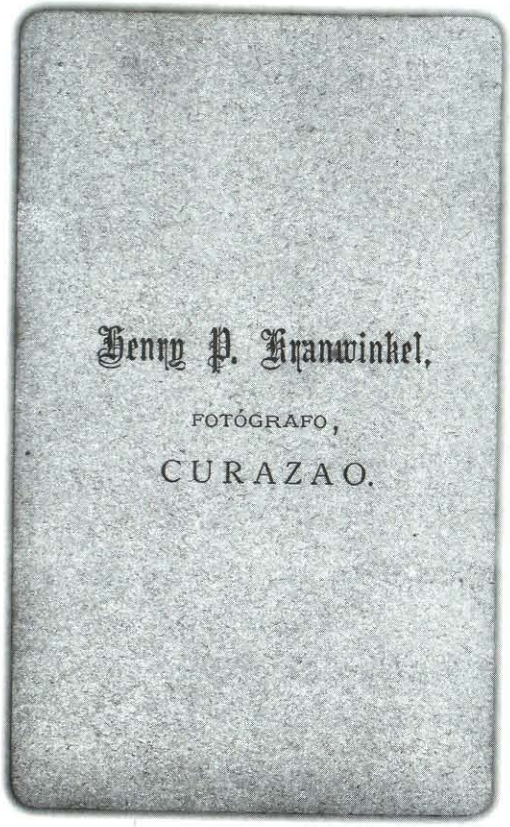
Información obtenida del ´´Diccionario General del Zulia`` de Luis Guillermo Hernandez y Jesus Angel Parra.

Retratado sin Identificación.

20. ***Retratado sin Identificación.*** Fotografía Parisiense, Maracaibo. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 9,5 x 5,6 cm.



Dr. Joaquín Esteva Parra.



21. ***Dr. Joaquín Esteva Parra.*** Fotografía Franwinkel, Curazao. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,5 cm. Con papel fotográfico de 9,5 x 5,7 cm.

Nacido en Santiago de Cuba, el 3 de abril de 1830, fue hijo de padre español, Juan Esteva, y de madre maracaibera, María Francisca Parra. A la edad de 6 años fue trasladado a Venezuela y fijó residencia en la ciudad de Maracaibo. Aquí realizó sus primeros estudios. En el Colegio Nacional de Maracaibo cursó secundaria hasta obtener el grado de Bachiller en Filosofía el 5 de agosto de 1846.

Inscrito en la Universidad Central de Venezuela para cursar la carrera de Medicina, le tocó ser alumno del Sabio Doctor José María Vargas y obtuvo la nacionalidad venezolana. Con 22 años de edad, le fue conferido el título de Doctor en Ciencias Médicas.

El 2 de septiembre de 1854, el Dr. Esteva Parra, en su carácter de Rector Accidental del Colegio Nacional de Maracaibo, declaró inaugurado el Curso de Medicina y como tal fue la primera Escuela de Medicina que tuvo Maracaibo, iniciada esta actividad por el Dr. Esteva Parra, se había creado una verdadera escuela científica.

Para impulsar el desarrollo de esta Escuela, se va a Europa en 1859. A su regreso de Europa, pasados siete años de estudios e investigaciones, trae para la Escuela de Medicina un magnífico equipo instrumental, desconocido totalmente en Maracaibo, con el cual se da a la tarea de instruir a sus alumnos y profesores del ramo.

En 1867 el Gobierno Nacional lo nombró Rector del Colegio Federal de Primera Categoría del Estado Zulia.

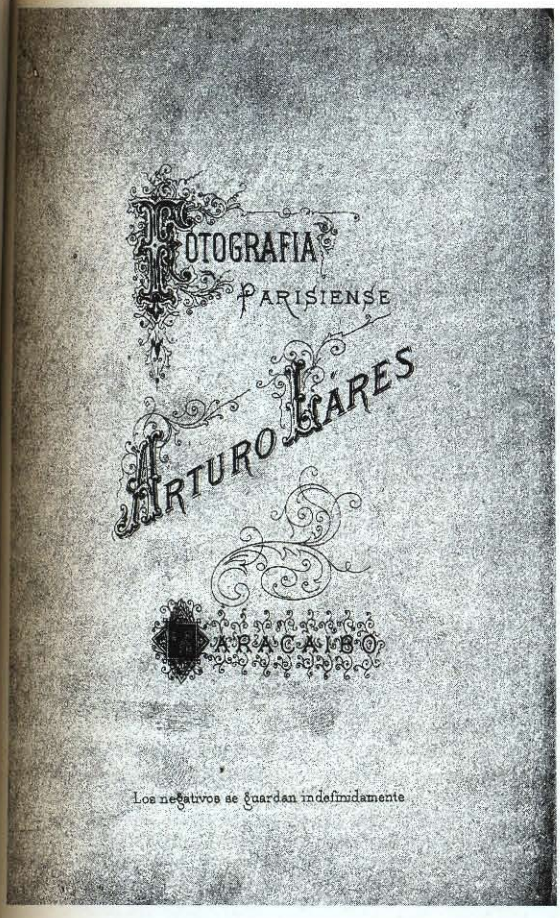
El Dr. Esteva Parra fue el primero en practicar inyecciones por la vía hipodérmica para administrar el sulfato de quinina en caso de paludismo.

Asimismo realizó por primera vez en el Zulia la traqueotomía por el procedimiento de trousseau y también por primera vez, practicó el cataterismo de la trompa de Eustaquio y la anestesia con el cloroformo para amputar uno de los miembros inferiores de un paciente.

Su muerte ocurrió el 28 de abril de 1905 en su residencia de los Haticos, de esta ciudad de Maracaibo. El fue fundador de la Escuela de Estudios de Medicina en el Zulia. (26)

22. ***Retratado Sin Identificación***. Fotografía Parisiense, Arturo Lares, Maracaibo. Fotografía de Gabinete de 16,5 x 10,8 cm. Con papel fotográfico de 16,2 x 10,4 cm.

Retratado Sin Identificación



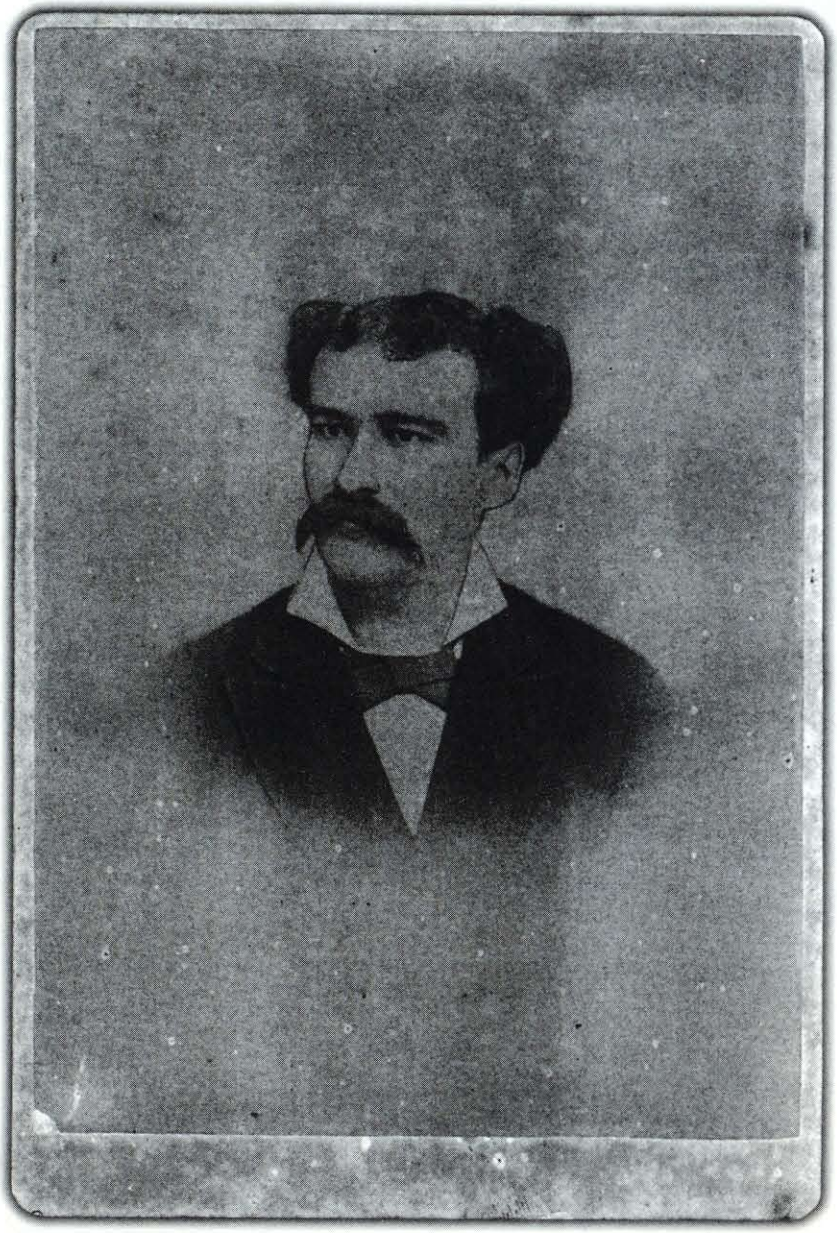
23. ***Sisoes Finol***. Fotografía Giro. Fotografía de Gabinete de 16,5 x 10,4 cm. Con papel fotográfico de 15,1 x 10,3 cm.

Nació en Maracaibo el 5 Julio de 1849 y murió en la misma ciudad el 12 de Junio de 1932. Fué destacado músico y poeta. También incursionó en la política, siendo diputado ante la Asamblea Legislativa del Estado Falcón y secretario de la Legación de Venezuela en Rio de Janeiro.

Su Talento musical fue reconocido incluso por Teresa Carreño. Fué compositor y escribió valses y canciones de notable belleza.

Información obtenida del "Diccionario General del Zulia" de Luis Guillermo Hernandez y Jesus Angel Parra.

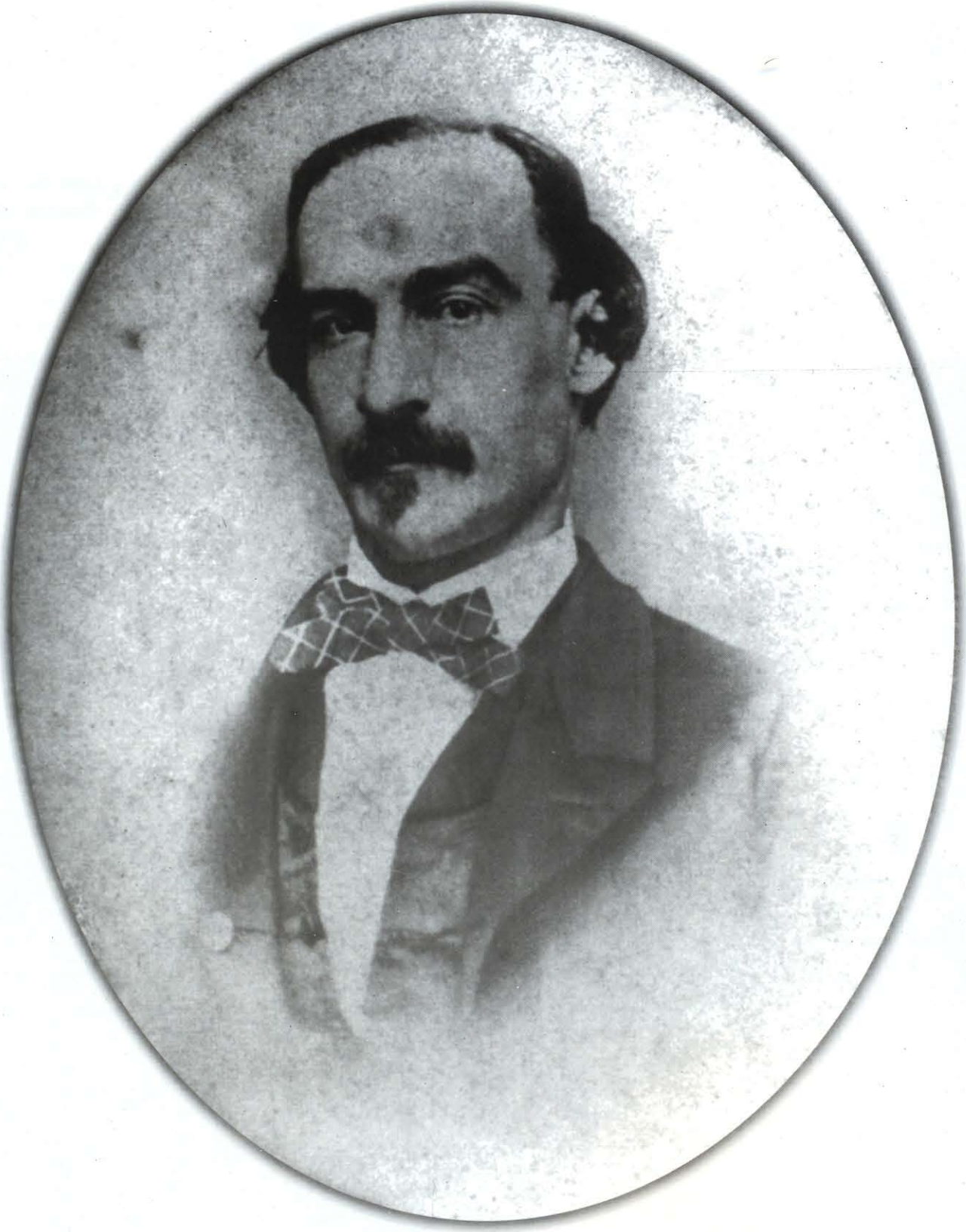
Sisoes Finol



Colección Familia Urdaneta

Este conjunto de 10 retratos de disímil valor, está formado por ocho originales y dos reproducciones; destacando entre estas últimas imágenes una copia de un valioso Daguerrotipo del General Urdaneta, tomado en París luego de su muerte. (27). Con respecto a los autores de las gráficas tenemos lo siguiente: siete son de creadores desconocidos; una de Carrillo, fotógrafo del cual hay datos de su trabajo en Maracaibo para 1.898 (28); una de Frank Belt, que estuvo en nuestra ciudad los años de 1.897 y 1.898 (29); y otra de C. Ruiz de Castro. En lo concerniente a los nombres de las personas fotografiadas, y a su vínculo de parentesco con el General Urdaneta, hemos consultado los importantes trabajos genealógicos que sobre la materia ha publicado el Dr. Kurt Nagel von Jess.

Sobre el tiempo que tienen estas fotografías en el museo, sólo hay registro acerca de dos de ellas. La reproducción del Daguerrotipo de Urdaneta fallecido, que fue obsequiado en 1.995 por la "Fundación Zuliana para la Cultura", durante la presidencia en esa institución del Dr. Julio Portillo (30). Y el retrato ovalado de Octaviano Urdaneta, que fue donado junto con unos manuscritos de su puño y letra, por descendientes suyos en el año 1.988 (31).



General Rafael Urdaneta en su lecho de muerte.

1. ***General Rafael Urdaneta en su lecho de muerte.***
Reproducción de un Daguerrotipo de autor desconocido, tomado en París el día 23 de Agosto de 1845 y propiedad actualmente del Dr. Alberto Urdaneta, bisnieto del prócer, según puede leerse en el libro "La Faz de Urdaneta" de Julio Portillo. Medidas de la copia 23,5 x 18,5 cm.

Rafael Urdaneta, General en Jefe de los Ejércitos de la República, Secretario de Estado de los despachos de Guerra y Marina, y para su muerte enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Venezuela en la Corte de Madrid, murió el señalado día 23 de Agosto en París, siendo su causa de muerte la existencia de un cálculo o piedra en la vejiga, la cual en la actualidad, reposa en el Museo que lleva su nombre en Maracaibo.

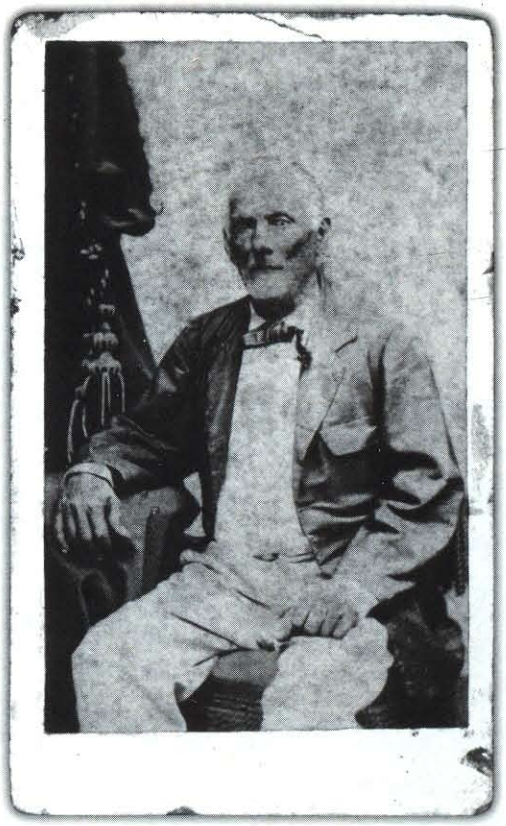
El cadáver fue embalsamado y el 28 de agosto, del señalado mes, se le hicieron los funerales en la Iglesia de Magdalena, siendo el cadáver depositado en las bóvedas de dicha Iglesia, de donde se le sacaría luego para traerlo a Venezuela.

A su arribo a Venezuela, se llevaron a cabo funerales en la Iglesia de San Francisco. (32)

2. ***Don Juan Evangelista Urdaneta Faria,*** hermano del Gral. Rafael Urdaneta. Fotografía Carrillo. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,4 cm. con papel fotográfico de 9 x 5,6 cm.

Juan Evangelista Urdaneta y Faría, nació en Maracaibo en 1794 y era hijo, como su hermano Rafael, de Miguel Gerónimo de Urdaneta Barrenechea y Troconis y de María Alejandrina Faría y Jiménez Cedeño de Cisneros, su segunda esposa. Se casó con María de las Mercedes Fernández y Rubio y fueron padres, a saber, de 9 hijos. (33)

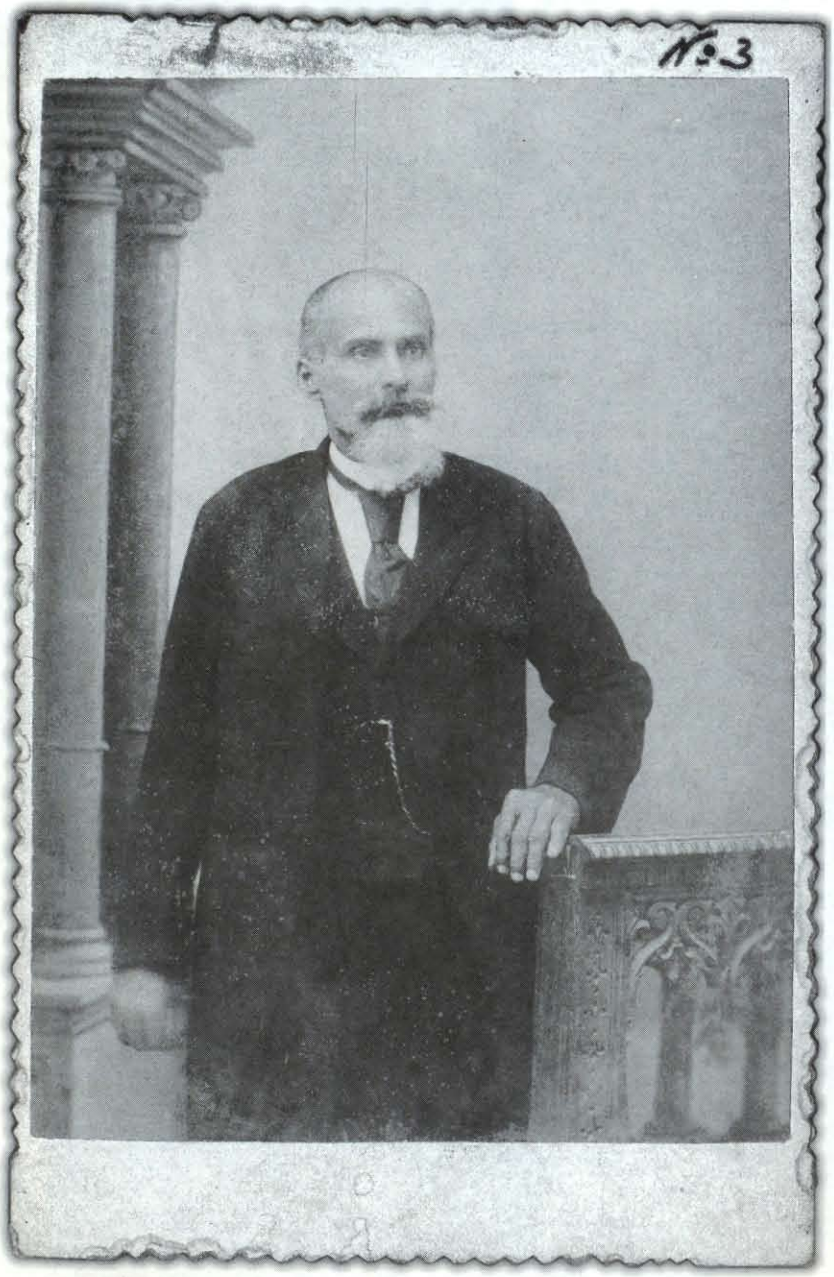
Don Juan Evangelista Urdaneta Faria

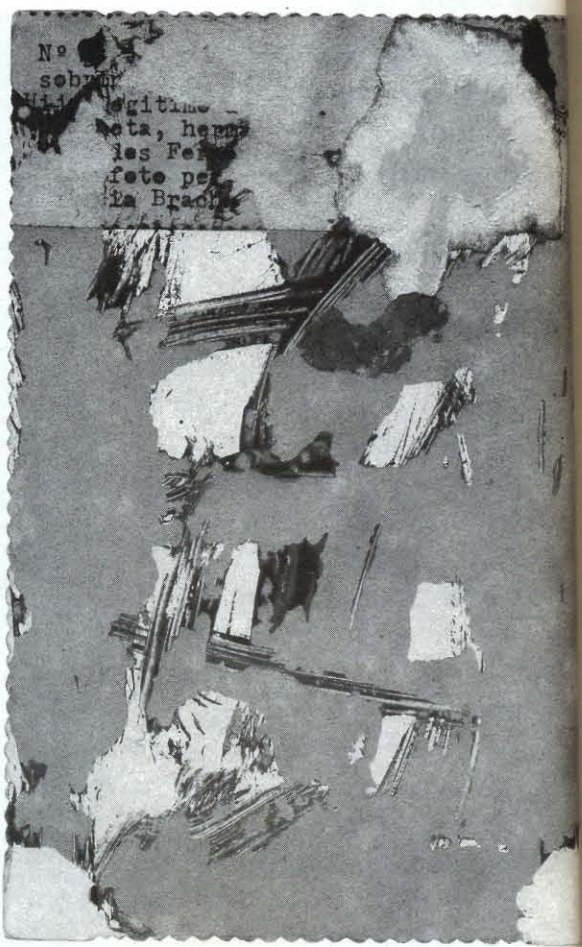


3. ***Don Joaquín Urdaneta Fernández***, sobrino del Gral. Rafael Urdaneta e hijo de Juan Evangelista Urdaneta Faria. Sin nombre del autor. Fotografía de Gabinete de 16,5 x 10,7 cm. con papel fotográfico de 13,9 x 9,9 cm.

De este sobrino del General Urdaneta, se sabe que se casó con su pariente Bárbara de Urdaneta Barrenechea y se ignoran otros datos. (34)

Don Joaquín Urdaneta Fernández





4. ***Doña Emilia Urdaneta de Bracho***, sobrina del Gral. Rafael Urdaneta, hija de Juan Evangelista Urdaneta Faria. Reproducción hecha en base a un original de autor desconocido. Medidas de la Fotografía 22 x 16,5 cm.

Emilia Josefa de Urdaneta Barrenechea y Fernández, se casó el 4 de septiembre de 1873, con Manuel Bracho y Orozco, hijo de Francisco Bracho Urribarrí y María del Carmen Orozco. (35)

5. ***Dr. Manuel Emilio Bracho Urdaneta***, hijo de Emilia Urdaneta de Bracho. Sin nombre del autor. Medidas de Fotografía 17 x 11,8 cm.

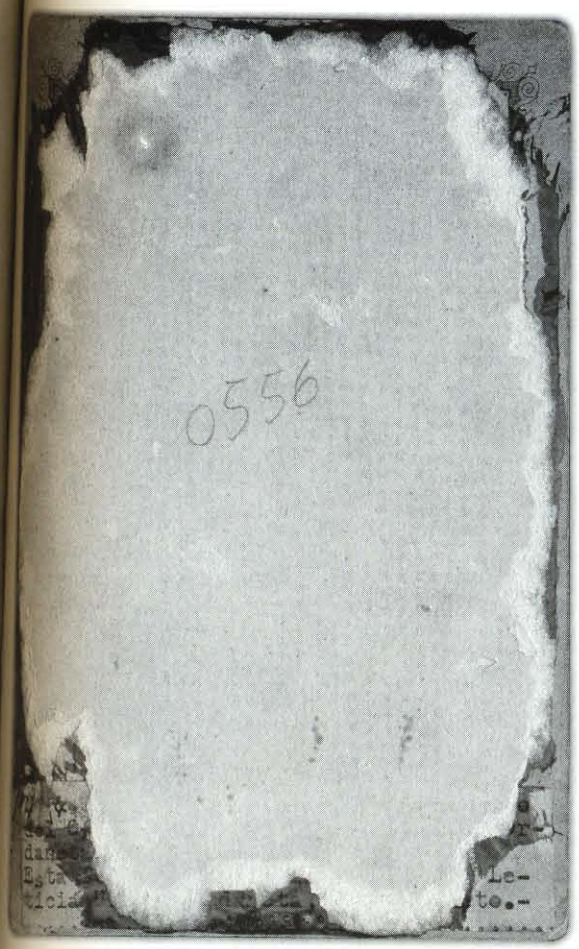
Manuel Bracho, era sobrino - nieto del General Rafael Urdaneta y no se tienen otros datos del mismo.

*Dr. Manuel Emilio **Bra**cho Urdaneta*

6. ***Don Ulises Bracho Urdaneta,*** hijo de Emilia Urdaneta de Bracho. Autor Frank Belt. Fotografía de Gabinete de 16,5 x 10,6 cm. Con papel fotográfico de 14,8 x 10 cm.

Como el anterior, de este sobrino - nieto del General Rafael Urdaneta, no se tienen otros datos.

Don Ulises Bracho Urdaneta



7. ***Sra. Angela Bracho Urdaneta de Martell***, hija de Emilia Urdaneta de Bracho, quien estuvo residenciada en La Habana, Cuba. Fotografía de C. Ruiz de Castro. Medidas del cartón de 14,6 x 8,8 cm. Con papel fotográfico obaladode 12,6 x 8,5 cm.

Como los personajes anteriores, de esta sobrina - nieta del General, no se conocen otros datos, solamente los indicados.

Sra. Angela Bracho Urdaneta de Martell

8. ***Srta. Leticia Bracho Urdaneta***, hija de Emilia Urdaneta de Bracho, quién vivió en Barquisimeto. Sin nombre del autor. Medidas de la Fotografía 13 x 8 cm.

Sobrina - nieta del General Rafael Urdaneta, se supone, que las anteriores fotografías de sus hermanos y madre, fueron donadas al Museo Urdaneta, en fecha imprecisa, por persona o personas cuyo nombre no ha quedado en ningún registro, muy probablemente perteneciente a la familia Bracho Urdaneta.

Srta. Leticia Bracho Urdaneta

9. ***Don Teodoro Arriens Urdaneta,*** *nieto del Gral. Rafael Urdaneta e hijo de Rosa Urdaneta de Arriens. Aparece acompañado de su esposa e hijos. Sin* nombre del autor. Medidas de la Fotografía 17,8 x 12,8 cm.

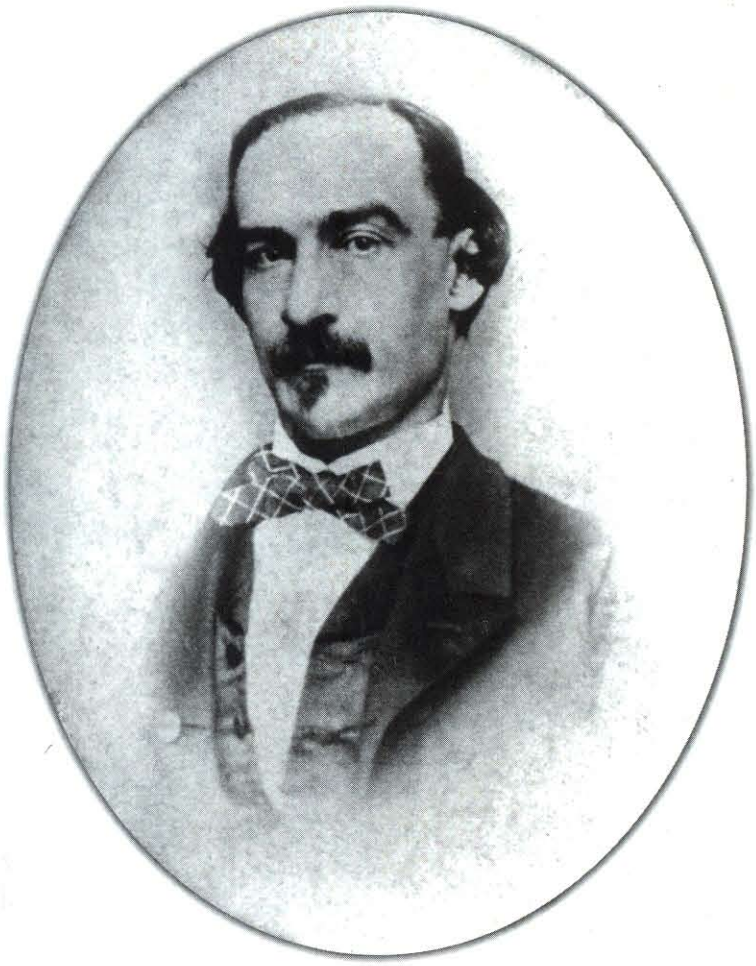
Rosa Margarita Urdaneta y Vargas, nació el 27 de agosto de 1831, en Caracas y murió el 15 de diciembre de 1915, en Caracas. Se había casado el 10 de abril de 1852, en Caracas, con el teniente de la Real Marina Holandesa, Willen Carel Ann Benjamín Arriens y Tack van Brueys, hijo del Contralmirante Pietr Arriens, edecán de los Reyes de Holanda Guillermo II y Guillermo III y de su primera esposa Ana Gertrudis Tack van Brueys.

Teodoro Arriens Urdaneta, el fotografiado, junto con su familia, fue uno de sus 14 hijos, y su nombre completo fue Nicolás Alejandro Teodoro, nacido el 16 de febrero de 1857 en Caracas y se casó el 6 de junio de 1895, con Albertina Pacheco y Duarte Leval, siendo padres de 10 hijos, los cuales no son identificados en la fotografía, y los cuales tuvieron por nombres: Benjamín, Valentina, Margarita, Rosa, José, Albertina, Andrea, Teodoro, Lucía y Marta. Las familias Arriens Ramírez, Delfino Arriens, Hernández Arriens, Alfonzo Hernández, Boulton Alfonso, Hernández Tovar, Villegas Hernández, Palacios Hernández, Ruggero Arriens, Baez Arriens, Pocaterra Arriens, Mujica Arriens, Arriens Nuñez, entre otros, en su mayor parte radicados en Caracas, son descendientes de Teodoro. (36)

10. ***Don Octaviano Urdaneta Borrego***, nieto del Gral. Rafael Urdaneta. Sin nombre del autor. Medidas de la Fotografía, ovalada de 12,8 x 10 cm.

El documentado libro "La familia del General Rafael Urdaneta", de Kurt Nagel von Jess, no recoge vínculo de Octaviano Urdaneta Borrego, con el General Urdaneta, pero seguramente corresponde a uno de los numerosos descendientes colaterales del Prócer.

Don Octaviano Urdaneta Borrego



Colección Tres Parejas

Estas seis fotografías se pueden reunir en tres parejas. Dos retratos de oficiales independentistas, dos edificaciones históricas de la ciudad de Trujillo, y dos batallones del Ejército Nacional durante el régimen gomecista. Sobre el primer par lo único que podemos decir es que Páez murió el año 1873 (37), por lo tanto su retrato tuvo que haber sido hecho antes de esa fecha, razonamiento el cual en cierta medida también es válido para la imagen del militar inglés contemporáneo al Héroe Llanero; acerca de las gráficas de los dos batallones, no estamos en capacidad de agregar nada a lo que aparece en sus respectivas fichas; en cambio, las dos fotografías trujillanas nos proporcionan un interesante relato con algunas incógnitas.

Estas fueron realizadas en 1887 por disposiciones del Dr. Alejandro Andrade, importante intelectual y político maracaibero, que entre otras cosas fue Presidente del Estado Zulia y hermano del Primer Mandatario Nacional Ignacio Andrade; posteriormente, en 1896, ambas imágenes fueron enviadas desde Maracaibo para Caracas por decisión del Dr. Jesús Muñoz Tebar, en ese momento Presidente del Estado Zulia, para ser publicadas en la Revista "El Cojo Ilustrado" del 15 de Junio de ese año.(38) (39).

Sobre el tiempo que tienen estas seis gráficas en el museo no hay datos, siendo probable que se hallen allí desde la fundación de éste en el año 1936.

General José Antonio Páez.

1. ***General José Antonio Páez.*** Sin nombre del autor. Medidas de la Fotografía 9,1 x 5,4 cm. Por las dimensiones y la constitución del papel fotográfico en el que está hecha la imagen, parece ser una Tarjeta de Visita a la que se le eliminó el respaldo de cartón.

General en Jefe de la Independencia de Venezuela. Presidente de la República en 3 ocasiones. Hijo de Juan Victorio Páez, funcionario del Estanco del Tabaco y de María Violante Herrera. La figura de Páez domina la escena política venezolana a partir de la batalla de Carabobo, en 1821, hasta el Tratado de Coche, en 1863, cuando concluye la Guerra Federal.

Presidente provisional de Venezuela en 1830. El 24 de marzo de 1831 Páez es electo Presidente Constitucional por 136 votos de los 158 sufragantes surgidos de las asambleas electorales, e inmediatamente prosigue su labor organizadora del Estado con medidas administrativas en materia de impuestos, inmigración, liberalización del crédito, educación, orden público, asuntos internacionales.

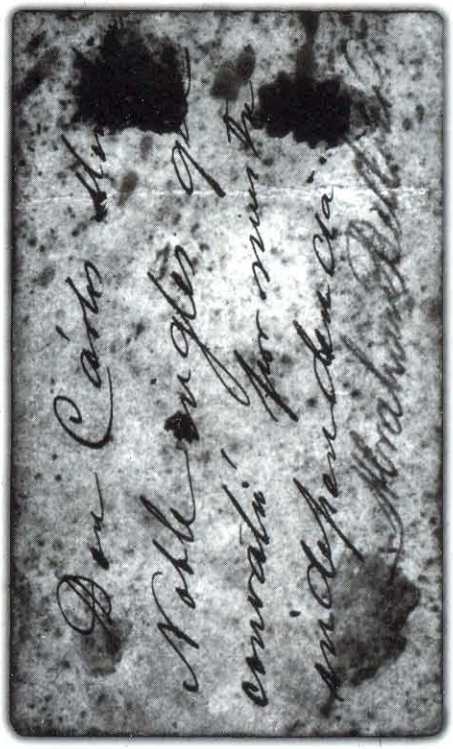
En 1838 es electo para una segunda Presidencia que asume el 1 de febrero de 1839; prosigue ocupándose de la educación, el crédito exterior, la deuda pública contraída por la antigua República de Colombia, la vialidad y el retorno de los restos mortales del Libertador. Su influencia política dominó la escena venezolana por varias décadas

Muere en Nueva York en 1873. Sus restos fueron repatriados en 1888 y reposan actualmente en el Panteón Nacional.(40).

Don Carlos Minchin

2. ***Don Carlos Minchin***, militar irlandés que participó en la Guerra por la Independencia. Sin nombre del autor. Fotografía Ovalada de 5,5 x 4,2 cm. Montada en un cartón de 10 x 6 cm. Posiblemente sea una modalidad inusual de Tarjeta de Visita.

Militar irlandés nacido en Dublin en 1797, y muerto en Caracas en 1879. Se incorporó desde Europa a los ejercitos republicanos que luchaban en Venezuela en 1819, y participó en diversas campañas a lo largo del país durante la contienda, estando presente en la Batalla de Carabobo y actuando en el Zulia en varias ocasiones. Se retiro en 1827 con honores y disfrute de pensión; sin embargo posteriormente ocupo varios cargos político-militares, entre los cuales destaca el haber sido Ministro de Guerra y Marina en 1858. Sus restos reposan en el Panteón Nacional. Información obtenida del Diccionario de Historia de Venezuela de la Fundación Polar.

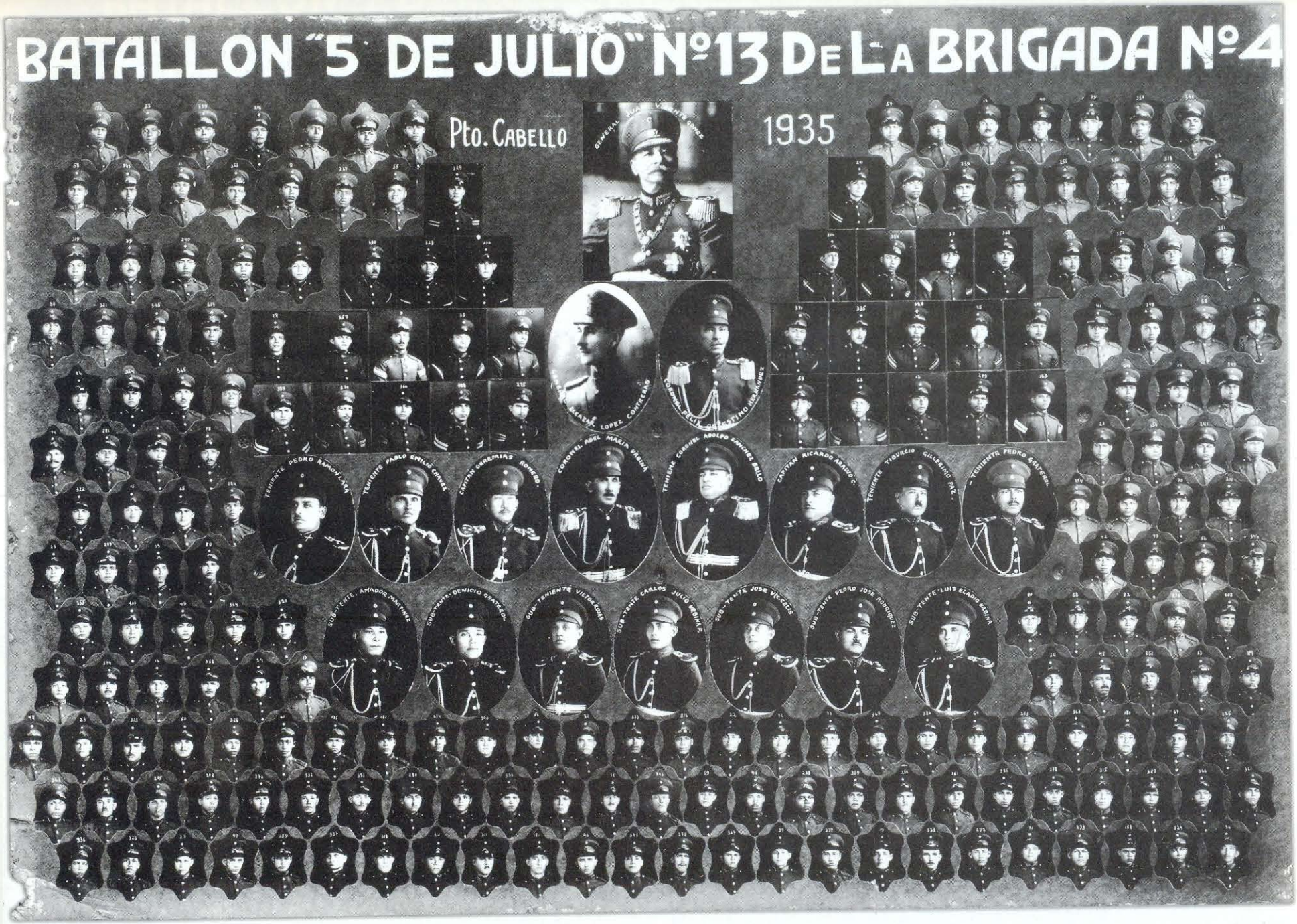


3. ***Casa propiedad del Coronel Cruz Carrillo para inicios del Siglo XIX, donde Bolívar en 1813 dictó la proclama de Guerra a Muerte***. Sin nombre del autor. Ciudad de Trujillo, 1887. según puede leerse en la revista "El Cojo Ilustrado" del 15 de Junio de 1896. Medidas de la Fotografía 24 x 18 cm.

José de la Cruz Carrillo, fue General en Jefe y Oficial del Ejército de Venezuela en la Guerra de Independencia. Suele conocérsele como Cruz Carrillo. Cruz se inicia en la actividad política el 9 de octubre de 1810, cuando los trujillanos proclaman la independencia de la provincia. El 15 de septiembre de 1810 se alistó como soldado en el escuadrón de voluntarios de Trujillo. En 1812, a raíz de la pérdida de la Primera República, fue hecho prisionero y conducido a Maracaibo, junto con otros ciudadanos trujillanos; obtuvo su libertad a comienzos de 1813. En junio de ese año se puso bajo las órdenes del Brigadier Simón Bolívar cuando aquél llegó a Trujillo al frente de las fuerzas con las cuales ejecutaba la Campaña Admirable. Allí se firma la Proclama de Guerra a Muerte, en la casa de los Carrillo. (41)

4. ***Casa donde Bolívar firmó el tratado de Regularización de la Guerra en 1820.*** Sin nombre del autor. Ciudad de Trujillo, 1887. Según puede leerse en la Revista "El Cojo Ilustrado" del 15 de Junio de 1896. Medidas de la Fotografía 26 x 18,5 cm.

5. Gráfica impresa en papel fotográfico, del ***Batallón 5 de Julio Nº. 13 de la Brigada Nº. 4***, durante el régimen gomecista, constituida por 218 retratos individuales, jerarquizados por rango. Sin nombre del autor. Puerto Cabello, 1935. Medidas de la composición 26,2 x 37,3 cm.


BATALLON "5 DE JULIO" Nº13 DE LA BRIGADA Nº4
Pto. CABELLO
1935
GENERAL
TENIENTE PEDRO RAMON LARA
TENIENTE PABLO EMILIO CARVAJAL
CAPITAN GEREMIAS ROMERO
CORONEL ABEL MARIA FABIANI
TENIENTE CORONEL ADOLFO SANCHEZ BELLO
CAPITAN RICARDO ARAUJO C.
TENIENTE TIBURCIO GUILLERMO PAZ
TENIENTE PEDRO GRATEROL
SUB-TENTE. AMADOR MARTINEZ
SUB-TENTE. BENICIO GRATEROL
SUB-TENIENTE VICTOR GOMEZ
SUB-TENTE CARLOS JULIO BRICEÑO
SUB-TENTE JOSE VICENTE
SUB-TENTE PEDRO JOSE RODRIGUEZ
SUB-TENTE LUIS ELADIO BRICEÑO

6. Gráfica impresa en el papel fotográfico, del ***Batallón 7 de Noviembre Nº. 29 de la Brigada Nº. 2***, durante el régimen gomecista, constituida por 205 retratos individuales, jerarquizados por rango. Sin nombre del autor, 1935. Medidas de la composición gráfica 28 x 35,5 cm.

BATALLON 7 DE NOVIEMBRE Nº 29 de la BRIGADA Nº 2.

Colección Donaciones
Del Año 2000

Este grupo de imágenes tienen en común el haber sido cedidas al Museo Urdaneta, con motivo de la realización del presente catálogo en el año 2000. Sus donantes son: La Sra. Bertha Ríos de Raydan las fotografías 3,6,7 y 10, el Dr. Juan Carlos Morales Manzur la 1; el Sr. Rafael Borjas la 5; y quien escribe estas líneas la 2,4,8 y 9.

Con relación a sus creadores conocidos tenemos: Una Tarjeta de Visita de Tomás Gray, de quien ya sabemos que trabajó en Maracaibo el año 1874. Otra Tarjeta de Visita de Juan Bautista Maggiolo, fotógrafo maracaibero del que hay datos ubicados desde 1887 hasta 1900 (42). Tres gráficas de Pedro Villasmil, pintor y fotógrafo de nuestra ciudad que murió muy joven en 1924, pero sobre el cual hay dudas sobre la fecha de su nacimiento, pues Evencio Soto en su libro "Bodas de Plata del Círculo Artístico del Zulia" señala el año 1895, mientras que Luis Guillermo Hernández y Jesús Angel Parra en su "Diccionario General del Zulia" mencionan el año 1892. Sobre los fotógrafos Bastidas; Julio Soto, hijo; y Cano; sólo podemos decir que parece ser que trabajaron en Maracaibo en un lapso que se halla dentro de los años 30, 40 y 50 del Siglo XX.

Sobre el origen del Ambrotipo que tenemos en esta serie, era propiedad de los descendientes del fotografiado, la familia Paz García de la población de las Cruces en el Municipio Mara del Estado Zulia, hasta 1995, cuando pasa a manos de Morales Manzur, también miembro de la familia. Acerca de los retratos realizados por Tomas Gray y Julio Soto, hijo, ellos pertenecían a la colección de Don Luis Enrique Belloso Nava, siéndole obsequiados a quien esto escribe, luego de la muerte del coleccionista, por una de sus hijas el año 1995. Mientras que la imagen de la bella dama de autor desconocido, y la tomada por Bastidas, fueron conseguidas por el que aquí relata en el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Arquitectura de LUZ, en el año 1981, cuando asumió el cargo de responsable de esa dependencia; es de suponer que los entonces propietarios de las imágenes (las fotografías estaban archivadas por separado) las hubiesen consignado allí para hacerles reproducciones, trabajo que muy probablemente no se llevó a cabo.

1. ***José Jesús de la Trinidad García Conill.*** Ambrotipo de autor no identificado, tomado en Maracaibo alrededor de 1870 según información suministrada por Juan Carlos Morales Manzur, descendiente del fotografiado. Las medidas de la parte visible de la imagen dentro del marco es de 6,5 x 5,2 cm. colocada en un estuche de madera, metal y tela, con tapa, de 9,2 x 8 cm.

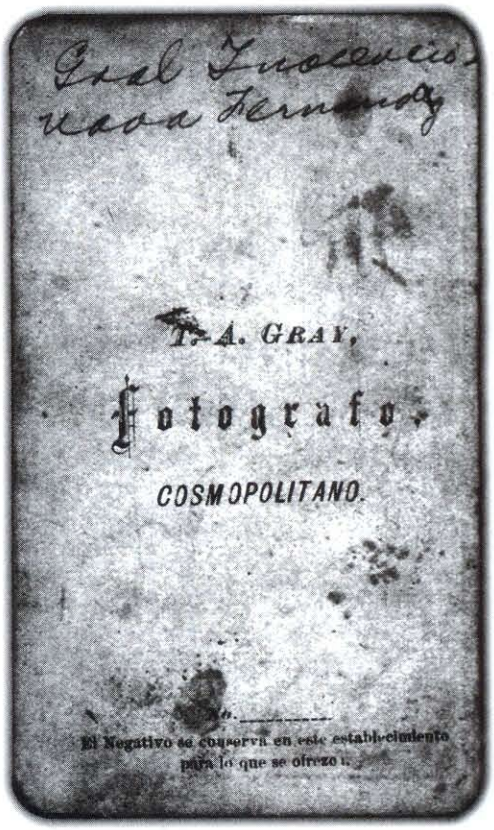
José Jesús de la Trinidad García Conill, nació el 28 de febrero de 1835, en Maracaibo, y murió en 1911, en Santa Cruz de Mara, donde se había establecido como funcionario público y dueño de tierras. Por su madre era primo de los próceres de la Independencia Remigio y Alberto Negrón, José Antonio Rincón y sobrino político, del también prócer Juan Francisco Echeto. Casado con Clara Morales Chacín, en primeras nupcias y en segundas con María del Carmen Moreno, fundó un tronco familiar en la población de Santa Cruz de Mara.

José Jesús de la Trinidad García Conill

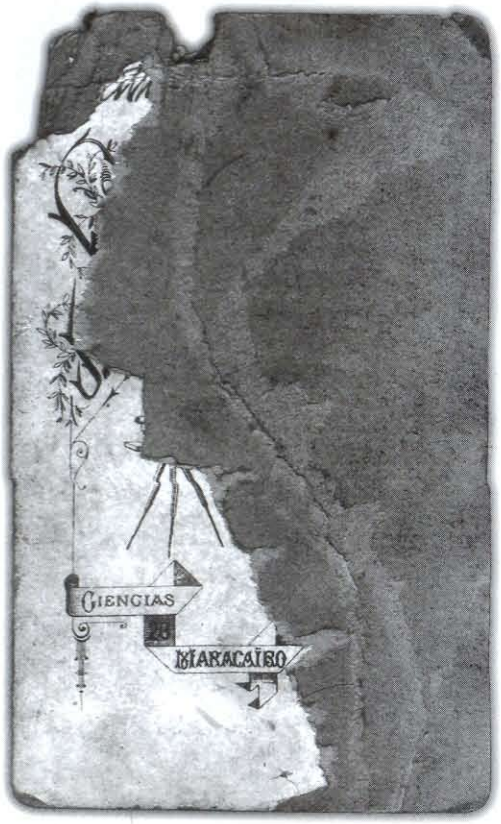
Gral. Inocencio Nava Fernández

2. ***Gral. Inocencio Nava Fernández***. Fotografía de T. A. Gray, Fotógrafo Cosmopolitano. Tarjeta de Visita de 10,6 x 6,2 cm. Con papel fotográfico de 9,7 x 5,8 cm.

José Inocencio Valeriano Nava Fernández, nació el 14 de abril de 1842 y murió soltero el 26 de marzo de 1873, fue militar y participó activamente en la vida política zuliana, especialmente durante la época de los caudillos Jorge Sutherland y Venancio Pulgar.



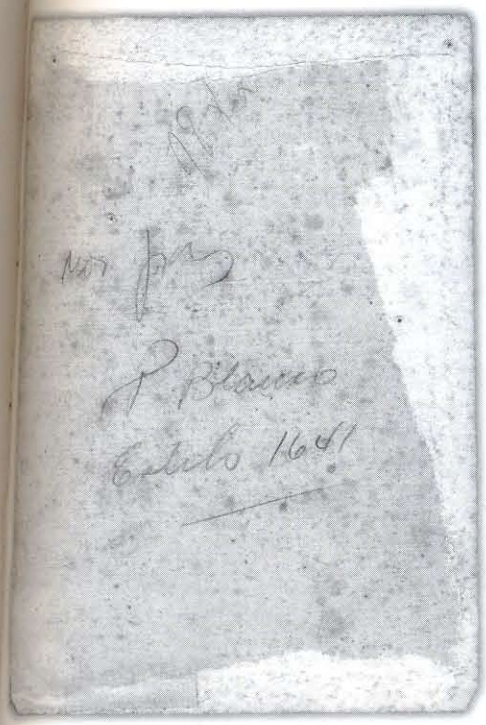
Niña María Chiquinquirá Pulgar Fuenmayor



3. ***Niña María Chiquinquirá Pulgar Fuenmayor en traje de Primera Comunión.*** Fotografía severamente deteriorada de Juan Bautista Maggiolo, tomada en Maracaibo alrededor de 1895, según información suministrada por Bertha Ríos Pulgar de Raydan, hija de la fotografiada. Tarjeta de Visita de 10,5 x 6,3 cm. Con papel fotográfico de 8,8 x 5,6 cm.

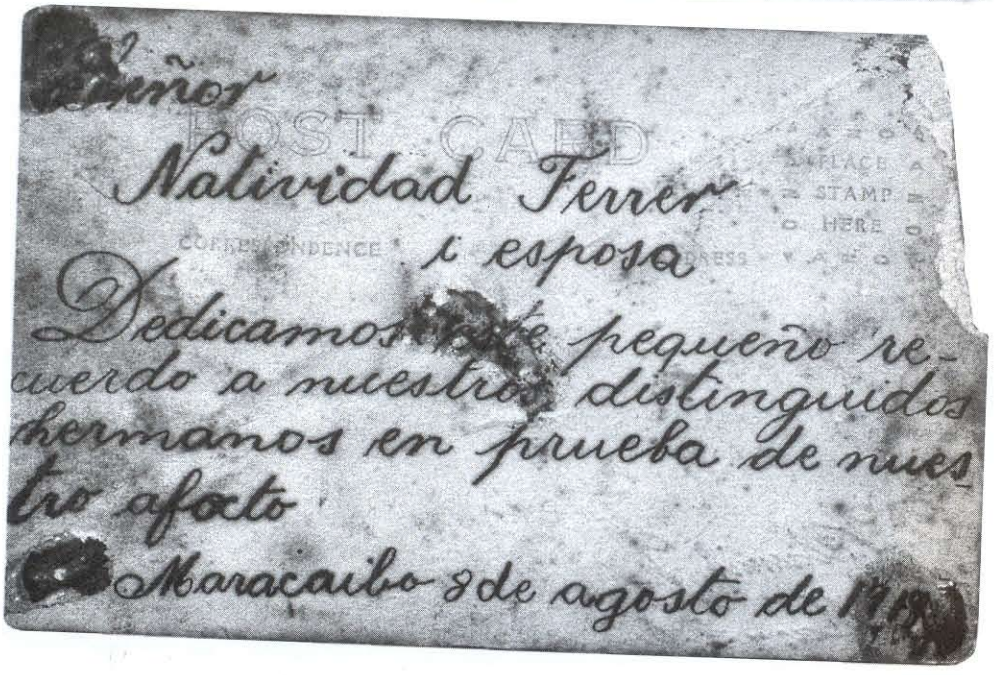
María Chiquinquirá Pulgar Fuenmayor era hija de Francisco Javier Pulgar Urrutia y de Carmen Fuenmayor. Fue hermana de Francisco Javier Pulgar, quien llevó a cabo una dilatada labor educativa. Un municipio zuliano lleva su nombre en la actualidad.

4. ***Dama Sin Identificaión***. Sin nombre del Autor. Maracaibo. Medidas de la Fotografía 16,8 x 11,6 cm.



5. ***Esposos Alejandro Borjas y María Ferrer de Borjas***, según información suministrada por Rafael Borjas Ferrer, hijo de los retratados. Fotografía Pedro Villasmil. Maracaibo, 1919. Medidas de la Fotografía 13,5 x 8,5 cm.

Esposos Alejandro Borjas y María Ferrer de Borjas



6. ***Niño Angel Rafael Ríos Pulgar en su lecho de muerte*** (3 meses de edad). Imagen severamente deteriorada, sin identificación de su autor, tomada en Maracaibo en 1920 por Pedro Villasmil, según información suministrada por Bertha Ríos Pulgar de Raydan, hermana del retratado, quien conoció el relato en palabras de la madre de ambos, Maria Chiquinquirá Pulgar de Ríos. Medidas de la fotografía 12,6 x 9,9 cm.

Niño Angel Rafael Ríos Pulgar en su lecho de muerte

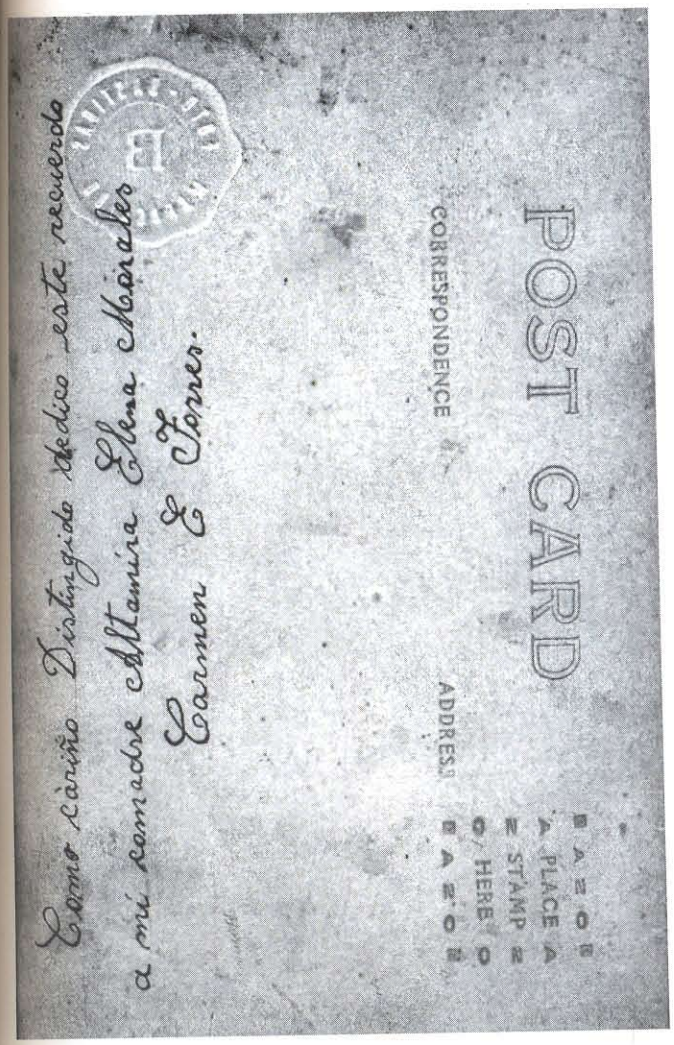
De izquierda a derecha las niñas Consuelo Pulgar Morillo, María Jesús Pulgar Morillo, Carmen Pulgar Morillo y Bertha Ríos Pulgar,

7. ***De izquierda a derecha las niñas Consuelo Pulgar Morillo, María Jesús Pulgar Morillo, Carmen Pulgar Morillo y Bertha Ríos Pulgar,*** tomada en Maracaibo en 1922 por Pedro Villasmil, según información suministrada por Bertha Ríos Pulgar de Raydan,. Medidas de la Fotografía 13,5 x 8,5 cm.

Consuelo Pulgar Morillo, María Jesús Pulgar Morillo y Carmen Pulgar Morillo, eran hijas de Manuel Felipe Pulgar Fuenmayor, hacendado, dueño del fundo San Isidro ubicado en el Sur del Lago de Maracaibo y de Carmen Morillo, quien descendía de José Domingo Rus y Ortega de Azarraulía, diputado por Maracaibo ante la Corte del Rey de España en las postrimerías de la Colonia, quien escribió un completo compendio sobre los aspectos económicos de la antigua provincia de Maracaibo, que presentó en las cortes. Consuelo Pulgar, se casó con Ramón Quintero Fuenmayor, María Jesús Pulgar, se casó con Régulo Ramírez Rivas y Carmen Pulgar con Angel María Barboza. Por su parte, Bertha Rios Pulgar es prima segunda de las anteriores e hija de Horacio Rios Fuénmayor, propietario del hato Cabeza de Toro, sitúado al norte de Maracaibo, y de Maria Chiquinquira Pulgar de Rios, Bertha se caso con Alberto Raydan Hernandez.

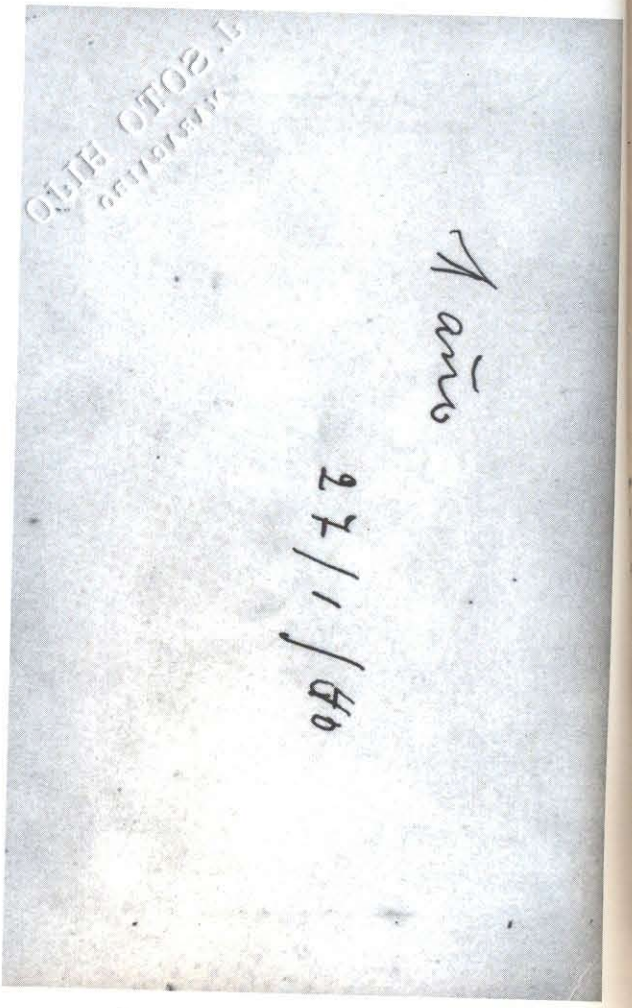
8. ***Srta. Carmen E. Torres.*** Foto Bastidas. Maracaibo. Medidas de la Fotografía 13,4 x 8,5 cm.

Srta. Carmen E. Torres.



Niña Sin identificación.

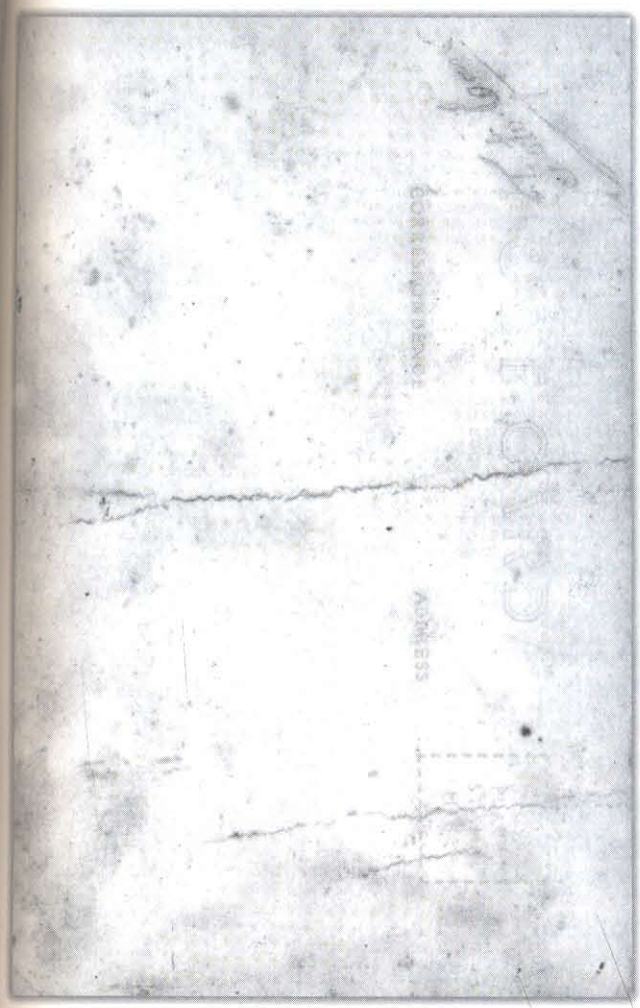
9. ***Niña Sin identificación.*** Fotografía Julio Soto, hijo. Maracaibo, 1940. Medidas de la Fotografía 13,5 x 8,5 cm.



Srta. Ruth Ríos Pulgar.

10. ***Srta. Ruth Ríos Pulgar.*** Fotografía Cano. Maracaibo, 1942, según información suministrada por la misma retratada. Medidas de la Fotografía 13,5 x 8,6 cm.

Como su hermana Bertha, Ruth Ríos, pertenece a la familia del educador Francisco Javier Pulgar, quien a su vez, estaba emparentada con el notable intelectual zuliano Jesús Semprún Pulgar, y es hija de Horacio Ríos Fuenmayor y María Chiquinquirá Pulgar Fuenmayor.
Se casó con Jesús Borjas Ferrer.



Juan Carlos Morales Manzur

Nació en Maracaibo, Estado Zulia y tiene tres lustros en el ámbito académico regional. Es Profesor Asociado a Dedicación Exclusiva de La Universidad del Zulia, donde ingresa el 25-5-1995 y miembro de Asociaciones Científicas, Culturales y Sociales nacionales e internacionales.

Igualmente ha cursado y concluido los siguientes estudios: Licenciado en Ciencias Políticas y Administrativas. Mención: Ciencias Políticas. Primer Lugar de su Promoción (URU). 1989, Diplomado en Altos Estudios Internacionales (S.E.I.-España), 1991. Magister Scientiarum en Administración de Empresas (URU), 1992. Especialista en Gerencia Empresarial, Mención: Industria y Comercio (URU), 1996. Doctor en Ciencias, Mención Investigación (URBE), 1997. Doctor en Ciencia Política (LUZ), 1999. Durante sus estudios de pre y postgrado recibió más de 50 diplomas de honor en diversas asignaturas. Ha ejercido los siguientes cargos en la Universidad del Zulia: Profesor e Investigador a Dedicación Exclusiva de la Sección de Integración latinoamericana y Economía Internacional. Miembro de la Cátedra Libre de Derechos Humanos; Coordinador de la Comisión para la creación de la Escuela de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Miembro del Comité Académico del Programa de Post-Grado en Ciencias Políticas y Derecho Público: Nivel Maestría. Jefe de la Sección de Integración Latinoamericana del Instituto de Filosofía del Derecho "Dr. J.M. Delgado Ocando". Comisionado en representación de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad del Zulia (CFCJP-863-99) y por el Consejo Universitario de la misma Universidad (CU-6930-99); para seguir el proceso relativo a la aprobación por parte del Consejo Nacional de Universidades (CNU) de los estudios de Pre-Grado en Ciencia Política. Jefe de la Cátedra de Teoría General de la Integración Económica. Miembro del Consejo Técnico del Instituto de Filosofía del Derecho. Coordinador de la Cátedra Libre "Ernesto Che Guevara" de la misma Universidad.

Entre los cargos desempeñados en otras Instituciones están: UNIVERSIDAD RAFAEL URDANETA. ESCUELA DE CIENCIAS POLITICAS. (1992-1995). Profesor de la Escuela de Ciencias Políticas. Jefe del Departamento de Ciencias Sociales. Investigador del Centro de Documentación e Investigación Política. UNIVERSIDAD "DR. RAFAEL BELLOSO CHACON". (1992-1995). Profesor y Asesor de Investigaciones.

Asimismo es: Cronista Ad-Honorem de la Población de Santa Cruz de Mara por Resolución 162 de la Alcaldía del Municipio Mara, de fecha abril de 1997. Ha sido Asesor de Organismos Públicos y Privados. Entre las Actividades Gremiales desarrolladas

están: Vicepresidente Interino de la Asociación Zuliana de Licenciados en Ciencias Políticas y Administrativas. Secretario de Actas desde Diciembre de 1993 hasta Diciembre de 1994. Presidente del colegio de Licenciados en Ciencias Políticas y Administrativas del Estado Zulia. Desde Diciembre de 1994 hasta la actualidad (Período 1994-1996 y 1996-1998. Electo para el período 1998-2000).

Entre las Distinciones Académicas están: Distinguido como Profesor Visitante Honorario de la Sociedad de Estudios Internacionales. Organismo no Gubernamental. Madrid-España. Profesor Visitante en el marco del Programa Intercampus, de la Facultad de Filosofía y Letras (Area Historia) de la Universidad de Alcalá de Henares. España. Profesor Visitante de la Universidad Simón Bolívar, de Barranquilla, Colombia. Ha recibido las siguientes condecoraciones: Orden "José Eusebio Gallegos" en su Primera y Unica Clase del Colegio de Licenciados en Ciencias Políticas y Administrativas del Estado Zulia como reconocimiento a la labor profesional y Gremial realizada. Orden "Jesús Enrique Lossada", en su segunda clase, por la Universidad del Zulia. Acreedor del Botón de la Ciencia, de LUZ, en los años 1997-1999 y Premio Andrés Bello 2000, por la Universidad del Zulia. Ha recibido Becas de Gobiernos y Organismos No Gubernamentales. Ha realizado pasantías de Investigación, cursos de especialización y participado en Congresos en Universidades de Italia, Estados Unidos, Brasil, España y Colombia. Es Miembro del Sistema de Promoción del Investigador, Nivel I del CONICIT y Profesor Meritorio PREA (LUZ). Ha publicado en Revistas Científicas Arbitradas, nacionales y extranjeras, más de 40 artículos: en las áreas de Historia, Integración, Ciencias Políticas y Derechos Humanos.

Ha realizado cursos Nacionales e Internacionales en el área Politológica y conexas. Es autor de los siguientes libros: ALGUNOS INTENTOS DE RECONSTRUCCION GRANCOLOMBIANA DESPUES DE 1830 (en coautoría). LUZ-ULA. JOSE DEL CARMEN RAMIREZ: HUELLA E INSIGNIA DE UN HOMBRE DE LEYES. Editado por el colegio de Abogados del Estado Zulia. LA FAMILIA DEL PROCER COMANDANTE REMIGIO NEGRON RINCON publicado por la comisión V centenario. Ha participado en eventos Nacionales e Internacionales como ponente. Pertenece a la Academia de la Historia del Zulia, como Miembro Correspondiente, y de la Sociedad Bolivariana. También es Miembro Correspondiente por el Zulia, del Instituto Venezolano de Genealogía, de la Sociedad Puertorriqueña de Genealogía y de la Academia Costarricense de Ciencias Genealógicas. Actualmente es Director del Acervo Histórico del Zulia, desde Agosto de 2000, y sus dependencias: Museo Rafael Urdaneta y Casa de la Capitulación.

Carmelo Raydan

Nace en Maracaibo, Venezuela, el 07 de Marzo de 1952. Es Licenciado en Comunicación Social, egresado de la Universidad del Zulia en 1982, y Magíster en Historia de Venezuela graduado en la misma casa de estudios en 1999.

Entre 1982 y 1985 se desempeña como fotógrafo de la Facultad de Arquitectura de La Universidad del Zulia. De 1983 a 1988 es productor radiofónico independiente, trabajando para las emisoras "La Voz de la Fe" y "Radio Selecta" , en la ciudad de Maracaibo. Durante 1988 y 1989 es Jefe del Departamento de Prensa de la Radio Guadalupana" en la ciudad de Coro. Entre 1990 y 1991 es Jefe de los Departamentos de Video y Fotografía de la Oficina Regional de Información del Ejecutivo del Estado Falcón. Y desde 1995 hasta 1997 es fotógrafo de la comisión que realiza el inventario de los valores patrimoniales naturales y culturales del Estado Zulia, trabajo patrocinado por el CONAC, LUZ y la Gobernación del Estado Zulia.

Ejerce la docencia, en el área de fotografía, en las Facultades de Humanidades y Arquitectura de LUZ, entre los años 1982 y 1985; en el Instituto de Cultura del Estado Falcón en 1991; y en la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Belloso Chacín a partir del 2000.

En 1986 publica a través de la empresa estatal Lagoven "Las Casas del Sol", investigación monográfica sobre la vivienda tradicional zuliana. En 1987 expone en la Secretaría de Cultura del Estado Zulia la muestra fotográfica titulada "Dicho en Blanco y Negro", consistente en 40 imágenes sobre el tema de la zulianidad. En 1992 edita con patrocinio del CONAC "Un Legado", libro de 50 fotografías en blanco y negro sobre los elementos definitorios tanto naturales como culturales del Estado Falcón. En 1997 presenta en el Concejo Municipal de Maracaibo la exposición "Cimientos", 50 imágenes también en blanco y negro, en esta ocasión sobre el tema de la venezolanidad. Y en el 2001 publica por medio del Acervo Histórico del Estado Zulia la investigación "El hecho fotográfico en la Maracaibo decimonónica", la cual trata sobre la historia de la fotografía en la ciudad durante el Siglo XIX.

Ha participado en el renglón de fotografía en las I y II Bienales de Arte "Ciudad de Maracaibo", organizadas por la Secretaría de la Cultura del Estado Zulia, en los años 1985 y 1987 respectivamente. En el II Salón de Arte Regional Lagoven de 1995. En la II Bienal Nacional de Fotografía Venezolana, patrocinada por la Alcaldía de la Ciudad de Maracay, también en 1995. Y en la exposición colectiva inaugural del Museo de

Arte Contemporáneo del Zulia, "El infinito Canto de este Sol", desde Noviembre de 1998 hasta abril de 1999.

Ha obtenido dos menciones de honor en los certámenes regionales de fotografía que organiza el Colegio Nacional de Periodistas, en Maracaibo en 1987 y en Coro en 1993. el II Premio de Fotografía en el salón zuliano de Arte Lagoven de 1995, y el II Premio en el Concurso Nacional de Fotografía Conservacionista de Cementos Catatumbo, también en 1995.

Desde abril de 2000 es integrante de la Academia de Historia del Estado Zulia, con la categoría de miembro correspondiente.

Citas

1. Información suministrada por el Investigador Antonio Padrón Toro. Caracas, 2000.
2. Federico Lessman, Retrato Espiritual del Guzmancismo. Varios Autores. Fundación Museo Arturo Michelena. Caracas, 1995. Páginas 5 a 17.
3. El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica. Carmelo Raydan. División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Maracaibo, 1.998. Trabajo Inédito. Páginas 128 a 149.
4. IBID. Páginas 92 a 96.
5. IBID. Páginas 114 a 118.
6. Información suministrada por el Ex-Director del Museo Rafael Urdaneta Julio Borges Rosales. Maracaibo, 2000.
7. Siluetas Ilustres del Zulia, Tomo II, Atenógenes Olivares, hijo. Impresora Nacional, S.A., Maracaibo 1988, paginas 57 a 59.
8. Diccionario General del Zulia, tomo II. Luis Guillermo Hernández y Jesús Angel Parra. Editorial Arte, Caracas, 1999. Páginas 1752 a 1753.
9. IBID, páginas 920 a 921.
10. El Zulia y sus Médicos Nativos hasta 1950. Gabriel Briceño Romero. L.G.O. Ediciones Barcelona, 1966, página No. 98 e Historia del Zulia, tomo III, Juan Bessón, Editorial Belloso Rosseel: Maracaibo, 1943, página 327.
11. Ob. cit, Luis Guillermo Hernández, Jesús Angel Parra, página 2.229.
12. Breve reseña histórico-genealógica de algunas familias maracaiberas. Kurt Nagel Von Jess. Tesis de Maestría, Facultad de Humanidades y Educación, Maracaibo, 1998. (Sección correspondiente a la Familia Belloso).
13. Ob. cit. Juan Bessón, página 164.
14. Ob. cit. Luis Guillermo Hernández y Jesús Angel Parra, página 915.
15. Ob. cit. Gabriel Briceño Romero, página 88.
16. Ob. cit. Juan Bessón, página 342.
17. Ob. cit. Gabriel Briceño Romero, página 86
18. Ob. cit. Juan Besson, página 342.
19. Ob. cit. Luis Guillermo Hernández y Jesús Angel Parra, páginas 1429 a 1430.
20. Toda Maracaibo, Edición especial del periódico "La Columna". Maracaibo, 1990, pág. 26 y Médicos Ilustres del Zulia, Guillermo Ferrer, 1988. Páginas 17 a 25.

21. Ob. cit. Atenógenes Olivares hijo, páginas 185 a 189.

22. IBID, páginas 191 a 194.

23. IBID. páginas 177 a 179.

24. Ob. Cit. Gabriel Briceño Romero, página 86.

25. Ob. Cit, Juan Bessón, página 342.

26. Ob. Cit, Atenógenes Olivares, hijo. Páginas 161 a 163.

27. La Faz de Urdaneta. Julio Portillo. Editorial Ex Libris. 1995. Páginas 64 a 66.

28. Documentos para la Investigación Histórica de la Fotografía y el Cine en el Estado Zulia. Tamara Lozada, Mauricio González y Jaime Sandoval. Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Maracaibo, 1983. Trabajo Inédito. Tomo III. Página 940.

29. OB CIT. Carmelo Raydan. Página 167.

30. Información suministrada por el Ex-Director del Museo Rafael Urdaneta, Julio Borges Rosales. Maracaibo, 2000.

31. Libro de Registro de Donaciones del Museo. Año 1988.

32. Urdaneta y Zulia. Vicente A. Pinto. By Lotz & Sheinkman. New York, c. 1945. Páginas 67 a 72.

33. La Familia del General Rafael Urdaneta. Kurt Nagel Von Jess. CORPOZULIA. Maracaibo, 1995, página 121.

34. IBID, página 122

35. IBID, página 123

36. IBID, página 113 a 120

37. Diccionario de Historia de Venezuela. Varios Autores. Fundación Polar. Caracas, 1992. Tomo III. Página 9.

38. Diccionario General del Zulia. Luis Guillermo Hernández y Jesús Angel Parra. Banco Occidental de Descuento. Maracaibo, 1999. Tomo I. Página 133.

39. Revista "El Cojo Ilustrado". Caracas. Ejemplar del 15 de Junio de 1896.

40. Ob. Cit. Diccionario de Historia de Venezuela. Varios Autores. Páginas 9 a 10.

41. IBID, página 591.

42. OB CIT. Carmelo Raydán. Página 166.

Fuentes Informativas Consultadas

1. Besson, Juan. Historia del Estado Zulia. Banco Hipotecario del Zulia. Maracaibo. 1973.

2. Entrevista al Ex-Director del Museo Rafael Urdaneta, Julio Borges Rosales. Maracaibo, 2000

3. Entrevista al Sr. Rafael Borjas, donante de fotografía. Maracaibo, 2000.

4. Boulton, María Teresa. El Retrato en la Fotografía Venezolana. Galería de Arte Nacional. Caracas, 1993.

5. Cardozo, Germán. Bibliografía Zuliana. Universidad del Zulia. Maracaibo, 1897.

6. Hernandez, Luis Guillermo; y Parra, Jesús Angel. Diccionario General del Zulia. Banco Occidental de Descuento. Maracaibo. 1999.

7. Lozada, Tamara; González, Mauricio; y Sandoval, Jaime. Documentos para la Investigación Histórica de la Fotografía y el Cine en el Estado Zulia. Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Maracaibo, 1983. Trabajo Inédito.

8. Olivares, Atenógenes. Siluetas Ilustres del Zulia. Gobernación del Estado Zulia. Maracaibo, 1979.

9. Pineda, Alicia. 100 Años de Periodismo en el Zulia. Universidad del Zulia. Maracaibo, 1994.

10. Entrevista al Investigador Antonio Padrón Toro. Caracas, 2000.

11. Portillo, Julio. La Faz de Urdaneta. Editorial Ex - Libris. 1995.

12. Entrevista al Cronista de la ciudad de Trujillo. Huma Rosario. Trujillo, 2000.

13. Raydan, Carmelo. El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica. División de Estudios para graduados de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Maracaibo, 1998. Trabajo Inédito.

14. Entrevista a la Sra. Bertha Ríos de Raydan, donante de fotografía. Maracaibo, 2000.

15. Entrevista a la Sra. Ruth Ríos de Borjas, donante de fotografía. Maracaibo, 1998.

16. Soto, Evencio. Bodas de Plata del Círculo Artístico del Zulia. Tipografía la Columna. Maracaibo, 1942.

17. Urdaneta, Arlene; y Pineda, Nury. Acuerdos, Leyes y Decretos de la Asamblea Legislativa del Estado Zulia.1.857 - 1.908. Centro de Estudios Históricos de LUZ. Maracaibo, 1988.

18. Varios Autores. Federico Lessman, Retrato Espiritual del Guzmancismo. Fundación Museo Arturo Michelana. Caracas, 1995.

19. Varios Autores. revista El Zulia Ilustrado. Fundación Belloso. Maracaibo, 1.965.

20. Varios Autores. revista El Cojo Ilustrado. Ejemplar del 15 de Junio de 1896. Caracas.

21. Varios Autores. Diccionario de Historia de Venezuela. Fundación Polar. Caracas, 1992.

GOBERNACION DEL
ESTADO ZULIA

ACERVO HISTORICO
DEL ESTADO ZULIA

PATROCINADO POR:

ChevronTexaco bp PDVSA STATOIL

Maracaibo 2001